

رواية الهائل

ابراهيم الناصر الحميدان



الغريبة والتعبان

89
H9

الغجرية والشعبان

بقلم

ابراهيم الناصر الحميدان



دار الهلال

الغلاف للفتانة:
سميحة حسنين

يتمدد على السرير.. ينصت إلى دقات قلبه ثم يسرح به الخيال ليتذكر تلك الليلة المتلحفة بأربع سنوات مضت.. تدثرت بها ولكن سرعان ما انقضت بها بغمضة عين.. كانوا قد توقفوا في عمق الصحراء متجاوزين منتصف الطريق ما بين الدمام والرياض.

عامر بندر وسultan حين أعلن سلطان بصوت ينم عن الخجل.. يا صديقي .. العربية تحتاج إلى الراحة.. فما رأيك؟ .

رد ضاحكا.. ونحن ايضا نحتاج إلى أن نمدد اقدامنا بعد هذه الساعات الطويلة من السجن داخل عربتك الكريمة. تضاحك الآخر.. اذن انت معي في أن الوقت مناسب للراحة.. قال ذلك وهو يقود العربية إلى خارج نطاق المسار مخفضا السرعة.. واضاف :- أرتاح للذين لا يحبون المعارضة.

سلطان في الثامنة والعشرين من العمر .. قصير القامة، حاد الذكاء، اسمر اللون يضع نظارة طبية ملونة على عينيه، مستدير الوجه ، حليق الشارب والذقن.. عمل لفترة طويلة كموظف أهلى ثم استقال ليتفرغ للعمل الحر. انفه قصير .. متعاطف مع الطبقة العاملة. رست عليه عملية تمديدات كهربائية في قرية قريبة من مدينة الرياض، فتشارك مع آخر قروى لتموين العملية.

قال عامر وهو يطوح يديه في الهواء بارتياح:- ما أبدع من مرأى الفسق في براريننا الجرداء - فعلق سلطان وهو ينظر بعيدا:- وما احلى شرب الشاي في هذا الجو المشحون بالعاطفة والتعاطف.. سوف أذهب إلى الجوار لأحضر بعض الماء البارد.. قال ذلك ومضى حاملا معه (مطارة الماء) يتمهل في سيره.. نسينا تعبئتها لأن كل واحد منا اعتمد على الآخر.. بينما انشغل عامر في البحث عن وعاء الشاي داخل السيارة متمتما:- عسى الا نكون نسينا وعاء الشاي فارغا أيضا.. فجاءه صوت سلطان من بعيد :

لا تخف .. ملأته بنفسى لأتنى لا استغنى عن شرب الشاى مع السيجارة..
و حين وضع أوانى الشاى حول الوعاء اخذ ينظر إلى فنجان الشاى بتمعن ربما
ليتأكد من نظافته حيث أدناه كثيرا من عينيه.. وسمع سلطان يعود راكضا..
تصور .. إن الجالسين يقربنا اختفوا مع النار التى كانوا يجلسو حولها.. فضحك
عامر ليجيب بلهجة الواثق :- انه السراب يا صديقى الذى يظنه العطشان ماء ..
رد الآخر:- ولكن النار ليست مثل السراب يا محترم .. الجو لا يخلو من الرطوبة
ونحن لسنا بعيدين عن البحر. فتسائل سلطان بنفاد صبر افصح يا اخى .. فقد
احترت معك.. قال عامر :- اجلس واستمع إلى تفسير اصحاب الخبرة.. فأنت
تعرف بأن ابى من رواد الصحراء .. وقد اخبرنى بأن الصحراء القريبة من البحر
تعج بإخواننا الجن.

وهم فى الليالى القمرية يفضلون الخروج من مكمنهم والجلوس فى الهواء
الطلق .. ومن عاداتهم ايضا أن يوقدوا النيران لتكتمل متعتهم.. انظر إلى
المشاعل وأشار بيده.. سوف يمتلئ البر بها ولكن عليك ان تقرأ بعض الآيات
القرآنية (وضحك مواصلا) حتى لا تخطفك واحدة منهم لانهن يعشقن الانس فى
بعض الاحيان.

فقال سلطان وهو يللم أوانى الشاى:- هيا لنذهب .. فلست أطيق مثل هذا
الحديث الخرافى. فعلق عامر :- ولكنهم مسلمون مثلنا .. فرد سلطان بجفاء
مسلمون مثلك انت وليس مثلى .. فالطبقة العاملة هى التى سوف تسود العالم كما
يقولون . فاستثاره عامر :- ومع ذلك فأنت تريد ان تصبح رأسماليا . كلا .. انما
اريد ان لا احتاج الى لصوص المال فقط .. فالحر من لا يخضع ويبقى مترفعا.
بدا لهما ان المكان أصبح موحشا رغم ان العربات الصغيرة كانت تمرق بسرعة
بينما محركات الشاحنات الضخمة تنن بذلك الصوت الذى يوحى بالمعاناة ومشقة
الاثقال التى تحملها .. وارواح الجان مزروعة وهى توقد المشاعل فى تلك البرارى
الشاسعة وتخدع أو تحذر الانسان من طول الاقامة فى مسرحها الخاص والذى
لا يعترف بحدود المكان.

وفجأة شاهدا شعلة تنزع بالقرب منهما فتملل سلطان معلنا: ألا ترى ان العربية معرضة في هذه اللحظة للاشتعال؟ اجاب عامر بصوت مطمئن :- لا اعتقد.. فهذه الارواح التي تحيط بنا لم تظهر المعادة والشر والشعلة لن تبعد عن مكان إيقادها فهي وهمية . فتضاحك سلطان بصورة بدت هستيرية: لا ادرى من اين لك هذا التفاؤل .. فهل انت على علاقة من نوع ما بهم؟ رد بسرعة .. لا مطمئن إلى هدوئى .. بدليل اننى ارتعد هلعاً فى منتصف الليل حين استيقظ من نومى واشعر بسكون المكان والجميع نيام.. فلا اجد العزاء سوى ما احفظه من الآيات القرآنية.. أتلوها وأنا مغمض العينين.. وساد سكون مريب متشح بأردية الخوف والتوجس . اصبحا يتحدثان بهمس لا يخلو من طلاقة اللسان بعد ان تأكدا انهما اسرى هذه الاجواء الروحانية فى رحاب الجان الذين لا يرتاحون كما يقال إلى الالغاز وانما فى الافصاح.

كان الصخب من حولهما ينسيهما انهما فى عالم مختلف .. ومهما حاولا التقاط ما تعنيه النبرات المبهمة فلن يفهما ما تعنيه قط لان الصوت لا يتشكل فى مخارج الكلمات انما تذروه الرياح مثل خفقة هواء مدهامة يشنها تيار شارد .. وكان سلطان يشير بين الحين والآخر إلى قبة الشعلة المتوهجة بينما هما ينتزعان من المائدة الارضية التى امامهما بعض بقايا الطعام الذى جلباه يتوسطهما وكأنما يتوسل إلى ايجاد وسيلة يبعدها عن عربته القديمة من نوع مرسيديس التى يتمسك بها رغم ان لونها يكاد ان يمحو بعد ان تجدد موديلها عدة مرات. فقال عامر ليبدد تجهم وجه رفيقه فى الرحلة : ألا تتوى تغيير هذه العربية وإهداها إلى متحف .. فلمعت اسنانه فى ضحكة شبه تكشيرة ليقول:- جاليا احتاج إلى كل قرش الا اذا كان لديك قرض تسعفنى به. كان قد تجاهل ان زميله عاطل عن العمل منذ بضعة اشهر وقد حاول هو ان يتوسط له ولكنه فشل لان الشهادات الدراسية واللغة الأجنبية حالت دون الحصول على وظيفة .. فعلق مازحاً:- إذا شغلتنى فى مشروعك فسوف لن اتردد فى دعمك مادياً.. فصدرت عن الآخر ضحكة مجلجلة لا تتناسب وحساسية الموقف ، ثم كف عن الضحك فجأة واخذ

يتلفت حوله وكأنما يعتذر وتمتم:- اعتبر نفسك اشتغلت معى وعليك منذ الآن طاعتي.. فرد عامر :- لقد تحدد مصيرنا معا منذ بارحنا مدينة الدمام بسواحلها ذات الرائحة النتنة.. ام انك نسيت الكوخ الذى كنت تسكنه . فتأوه الآخر وهو يقف فى حركة مفاجئة ليقذف بما للمه من المائدة فى صندوق العربية الخلفى قائلا:- الروائح النتنة تنبعث من اماكن كثيرة وليس فى اطراف السواحل فقط حيث الاسماك والديدان والاجساد الميتة التى تشربتها تلك السواحل ذات المياه اللزجة . انما فى هذه اللحظة الحرجة اتدرى ماذا يخطر بذهنى ؟ اضاف بعد ان اصدر نשיجا خافتا تلك الشقراء ذات القامة الطويلة فى مكتب نائب رئيس الشركة.. احب عينيها الزرقاوين وفمها الصغير ذا الشفتين الرقيقتين ذات اللون الرمانى.

قال عامر:- ماذا تفعل ؟ رد باقتضاب سوف نرحل .. هيا استعد.. صفق طائر ضخم بجناحيه فى الافق . فعلق عامر:- انظر .. انه البشير.. مضى نحو النار المشتعلة قريبا من عربته وادخل يديه بين ألسنتها وهو يبتسم.. اصبح متفائلا باندفاع.. فلاحظ عامر بأن اية عقبة سوف تحطم قلبه فقال بنبرة حنان طاغية:- ارجو ان لا تندفع مع سراب الآمال.. فالاحتياط واجب.. كان يبدو سعيدا إلى أبعد الحدود .. تقطر البسمة من بين شفتيه عسلا .. انه الحب الذى تكسرت الرماح بون بلوغه.. ذلك الاحساس النقى .. الشفاف البرئ .. ينبع بطواعية مثل انبثاق الماء من باطن الارض.. لايسأل مدحا ولا شكورا .. عطاء فطرى .. وبسرعة قفز سلطان راكضا وهو يعود قائلا:- وهو يمسح عينيه هل تصدق.. لقد رأيته، نظر اليه يتسائل:- من تغنى ؟ صرخ مبتسما :- ابى .. كان بين هؤلاء القوم ! بانث الدهشة على وجه عامر فتساعل:- أكان ابوك مقاتلا .. ومات فى معركة؟ .

رد بصوت خافت :- لا اتذكر .. فقد سمعتهم ييكون لفقدانه .. قد يكون شبيها له.

بدت ظلال الاشباح مستطيلة تحت القبة المضيئة بنور القمر الذهبى وان تضاعل فى المسافات حتى لا يكاد يبين منها سوى ضلع واحد نحيف يقفز فوق

المرتفعات بين جذور المزروعات ، التى تخشبت واصبحت مثل سيقان الصبار ذات
الانياب الشوكية الحادة حيث لا يمكن حتى لملك الوحوش ان يقيم فى هذه الاماكن
التى لا تحميه فيها جبال شاهقة واشجار كبيرة ، كما ان دمدمة الشاحنات سوف
تقلق نومه فلايستطيع التفكير فى شئون رعيته النيام طوال السنة بين السواقي
التى لا تخلو من الماء الملوث ببعض الروث..

لم يكن سلطان يتوقف عن تفقد عربته القديمة التى كان يخشى ان تبتلع
شرارة من ذلك الخيط النارى الخفيف الذى تحركه رياح خفيفة فلا تجعله حتى
يستدير أو يتلوى كما يشاء ، وانفتح فمه فجأة عن صوت لايعرف الموسيقى مطلقا
اذ كان أجش لا نفحة فيه.

- هيا نمضى .. امامنا طريق طويل

فتأوه الاخر بعناد:- كيف اذهب واترك ابى مع هؤلاء .

- لا تخف سوف يلحقون بنا .. طالما يريدون التخلص من الاسرى.

كان صاحب الوجه .. عيناه تبرقان من شدة الانفعال.

لاحت امامهما صحراء الدهناء.. غزيرة الرمال ذات خطوط ذهبية عميقة تتوسدها كثبان رملية متباينة الارتفاع والاحجام ، كانت ذات قرن تعج بالفرسان وهم يتناوشون بالسهام قبل ان تلتحم السيوف وتتساقط البيارق فى حمى المعارك، وسنابك الخيل تصدر تلك الاصوات النحاسية التى تستثير الاسنان وتجعلها تحنك سريعة قوية فيما كان الفرسان يتساقطون جرحى أو بفعل تعثر الجياد فى نتوءات الرمال ، التى تجد ملجأ لها حول هياكل الحيوانات التى نفقت منذ عشرات السنين فتبخر الماء منها ورائحتها، ولم يبق سوى هذه العظام الكسبية التى لا نفع فيها سوى ان تتكوم لتصبح عيدانا تضطجع فى برك مياه الامطار السريعة التبخر ، حين تحمى حرارة الشمس للارض التى تحتها كما تنفع الطيور الهائمة حتى تبرد فوقها من الحرارة اللاهبة وانفاسها تتصاعد وهى تلهث بينما نظراتها تستدير فى كل الاتجاهات ، وخاصة الحفر العميقة التى لا تخلو من الأفاعى السامة التى تتغذى من تلك الحيوانات النافقة فلا تترك منها حتى العظام اللينة قبل ان تتكلس فتزودها حماية لأجوافها من الجوع ، بينما زواحف مثل الضب والورر والعقارب والفئران البرية سريعة الحركة لابدة بين تلك الهياكل لتحتمى بها وصغارها من هجمة الأفاعى الشرسة. فاذا صرخ طير فوق تلك الوهاد الرملية تبسمت الحيوانات على أمل ان يهوى ذلك الطائر من الاعياء والتعب فتسرع نحوه وتتجمع حول جثته فى حماية امهاتها لتكون وليمة لا تحدث كثيرا فى تلك البرارى المقفرة.

على ان رائحة حقل خريص البترولى ينشر روائح كريهة تنتشققها تلك الحيوانات المسكينة ولا تعلم انها تتنفس مواد كيماوية ملوثة سوف تعمل على قتلها بالتدريج فى غياب هيئات حماية البيئة التى يتوقف نشاطها داخل المدن .

وتتناسى الصحارى التى تعج بحيوات الحيوانات المختلفة واهمها الطيور وضحايا اخرى يقتلها الانسان عن عمد يوميا حتى تزدهر صناعة السلاح.. وهناك من يعتقد بأن هذه الصحارى كانت ذات يوم منذ آلاف السنين ارضا خصبة تشقها الانهار ويعيش حولها الانسان بأغنامه وحيواناته الاليفة بدليل ان ثمة الكثير من الواحات تتناثر هنا وهناك ، وهى بقايا تلك الحياة القديمة التى شهدتها هذه الارض ثم حدثت تقلبات جيولوجية مثل البراكين والسيول فاكتمست ما صادفها واهلكت الحياة وابقتها جرداء تتوهج فيها حرارة الشمس الالهية على عمود قائم. وكاد الاستشراق ان يواصل اكتشاف هذه الحقائق لولا انه اهتم باستغلال ما فى باطن الارض من ثروات نفطية ومعدنية.

كانت الطيور احيانا تحلق على ارتفاع منخفض وهى تجوس الارض بعيونها الصقرية ، فاذا اكتشفت دابة تتحرك تحت ظلال اشجار العسجد تنقض عليها وتخطفها بمنقارها بعيدا فى الاعالى مثل ما تفعل طيور النورس حين تشاهد اسماكاً تنط فوق الماء حيث تعكف على تجريدها من سلاحها ثم تفصصها قبل ان تزدريها. وحين تعطش هذه الطيور تتشمم رائحة الماء فى السواقي الناتئة داخل الواحات المتناثرة فتمضى نحوها وقد تبني اعشاشا اذا ما تزاوجت.. اما الضعيف من تلك الطيور فيسقط من حلق لتقيم الزواحف المختبئة فى الجحور وليمة على شرف قدومه إلى وكرهم. على ان هذه الطيور وجدت لاحقا فى محطات ضخ البترول مكانا أكثر امانا من الواحات اذ مكثت فوق اسطح الخزانات الكبيرة العالية ذات التبريد الجيد والمياه الوفيرة كى تغتسل ايضا كما وجدت فى بعض اطعمة العمال ومخلفاتهم ما يغنيها عن البحث فى تلك الصحراء الالهية عن طعام يسد رمقها . ورغم أن الطيور تهاجم هذه الحيوانات الشقية فانها مازالت تعيش فى الصحارى وكأئما هى تتناسل مثل بيض الصراصير الذى يعيش فى اسوأ ظروف الحياة مكروهة من الجميع فمنظرها يبعث النفرز أسوة بالفئران النتنة ذات الشوارب الطويلة.

حقا لقد استمتعوا وهم فى نهاية الرحلة بتلك الاجتماعات الغفيرة من حملة المشاعل وهم يوقدون حبات القهوة المحموسة فى الدلال حتى تفيض من قوة النيران والمواقد الكبيرة ؛ فتسرع الايدى الخفية إلى ابعاد الدلال النحاسية قليلا عن اللهب المزرق مثل البراكين فى السابق.

ولاشك انها كانت ليلة رائعة لان الرقص فيها استمر حتى الصباح وهو نادرا ما يحدث فى البرارى إلا فى المناسبات الكبيرة. وبما ان الارواح تتكتم على مواسمها واسرارها فلم يعرف فى السجل الأدمى أى ذكر لتلك الليلة التى ومض فيها الزار كاتم الاسرار ذات صف من العمر المستعار . على ان الذئاب الشرسة بقيت عند تخوم الصحراء حيث ثمة جبال تفصلها عن بعض المدن تهاجم من يفكر باختراق الحصار الذى تفرضه على الصحراء. ومهما امتد الليل وسطع القمر فى انخفاضه واستدارته تبقى النيران والقهوة تحن إلى ليالى السمر واحاديث الاجداد حين كانوا يتوغلون فى هذه البرارى يطاردون المغيرين ويتعقبون فلولهم المنهزمة .

إن المعتدى فى الغالب يلقي درسا قاسيا مهما زاد عدد افرادة.. والارواح المتناثرة فى هذه الصحراء الشاسعة هى دليل على نسبة الموتى ودموية المعارك .. تبقى مرفرفة مستغيثة منذ كانت الجراح التى اثخنّت الجسد سببا فى هروب الارواح الى خالقها.. وليس للقبور شواهد بعد تجاوز الجاهلية .. ولهذا تحفر القبور بصورة عاجلة بعد الصلاة على القتيل ثم يدفن فى ذات المكان لا احد يودعه بدمعة عابرة .. فالدماء تتناثر فوق الهضاب وبين السفوح .. تمتصها رمال الصحراء فيزيد ذلك من لعانها ولونها الذهبى حتى ليحلو لها نثره فى وجه الشمس الساطعة.. يصطبغ به الافق البعيد . والنساء وحدهن اللائى يشعرن بفقدان الرجال الذين صرعهن الموت فلا تكفيهن الولولة لآماد طويلة لأن الاطفال لا يكفون عن السؤال:- متى يعود ابانا؟ يتسارع نبض قلوبهن فى تلك اللحظات الحرجة عند اقتحام السيوف لتلك الاجساد الملقاة على ارض المعركة مخرجة بالدم تلفظ ارواحها على مهل .. ويصعوبة! الأرامل من النساء كن الضحية دائما

والتكالى من الاطفال الابرياء .. عند الفجر بلغا مدينة الرياض .. كانا متعبين .. فلم يتحدثا طويلا حين كانا يجتازان الاحياء الشعبية المأهولة بأناس تركوا لأحلامهم الرحيل فى متاهات المجهول فلا تشعر بأية بادرة إلى وجود مخلوقات من حولك ما عدا الرجال الطاغين فى السن فهم اسدلوا عليهم (المشالحي) حتى اخفت معالمهم ومضوا تحت الجدران يدبون بهوء متجهين إلى المساجد او عائدين منها بعد ان ادوا صلاة الفجر يفكرون بالقهوة التى تعدها العجائز فى المنازل احتفاء بمقدم يوم جديد فى حياتهم .. ثم بالتدريج يستيقظ سكان المنزل حتى يتحلقون حول الموقد يحتسون القهوة مع الافطار قبل ان تتسلق الشمس الجدران فيتهمون بالخمول.

قبل ان يدخل المدينة النائمة رأوا بضع عربات خارجها تحتها انوار خافته قدروا ان اغلبها ينام بالقرب منها بعض الاسر او رجال سئموا حياة المدينة فى الليل ففضلوا ان يقضوا أمسياتهم بعيدا عن مداخن الولايم التى يقدم فيها الطعام بشكل مبالغ فيه ثم يتمدد الضيوف وكل واحد يمسك بمعدته التى اتخمها بكثيرة ما حشر فيها من طعام لم تستطع هضمه لعدم نضوجه لاسيما لحوم الخراف التى استعجلوا فى طهيها حتى يرتاح اصحاب الدعوة من هذا الجمع الكبير الذى لم يعتد على السهر طويلا، وكذا أصحاب الشاحنات الذين يقضون بقية الليل فى البرارى بانتظار انتشار الشمس حتى يجدوا الحوانيت وقد فتحت كي يتسنى تفريغ البضائع التى احضروها من بلدان بعيدة تبعد آلاف الاميال ، تجاوزوها باستعمال بعض الحبوب التى تساعد على طرد الوسن من العيون بالاضافة إلى بعض السوائل الملونة التى تصنع فى بعض البلدان من الخضراوات والفواكه المتعفنة التى لا تقذف مع النفايات . قال سلطان ليترد الملال عن وجه رفيقه هل سيعجبك العمل معى ؟ رد باقتضاب : هذا يتوقف على نوعية ما سوف تعرضه على . أجاب سوف اجعلك مساعدا لى لان لك علاقات جيدة فى بعض الادارات الحكومية التى سوف نتعامل معها . انها وظيفة تناسبنى خاصة وانت رجل اعمال فى اول السلم لا يملك فائضا يناوله إلى الغير كما يفعل الكبار.

ترجلا بالقرب من منزل عمه فى المربع حيث يربض حى شعبى قديم اقيمت
منازله من الطين والقليل من الحجر.. كالحة المنظر .. طليت بعض أعالي جدرانها
بالجص الابيض لتزيينها.. نوافذها عالية حتى لا ينكشف ما بداخلها ولتفادى
دخول الغبار أثر الزوابع الفجائية التى تنور بدون مقدمات ، فتشكل خيمة غبارية
فوق سماء المدينة لعدة أيام فتحجب الرؤية ثم تذر ذلك المسحوق الناعم الذى
يعشى الابصار ويحرق العيون التى يصاب اكثرها بالرمد قبل ان تفرز الصديد
فتهرع إلى حوانيت العطارين الذين يعرفون الادوية ، التى يمزجونها بأنواع من
الاعشاب حيث ان العطارين هم بمثابة صيادلة الاحياء والمدن القديمة التى نساها
التاريخ ، وانسحبت عنها مكتشفات الحضارة ولم يعد بينهما اى اتصال فعلى..
ورغم وجود بعض القصور الخاصة فى ذلك الحى فما زالت الحياة بسيطة فيه فلم
تستنكف ان تربط بعض الحيوانات قرب المنازل خاصة الحمير والبقر وبعض
الماشية الاخرى والتى لا تستغنى عنها فى حياتها اليومية ، ومع ان الاطفال
يجدون فى هذا المشهد تسلية لهم عند ذهابهم إلى الدراسة أو العودة منها فانهم
قلما يتعرضون لهذه الحيوانات بالاذى بل ربما يطعمونها مما معهم تقربا لها
بعكس الحيوانات الاخرى ، لاسيما القطط والكلاب فانهم يطاردونها او يقذفونها
بالحجارة فلا تصيبها فى الغالب ، انما تصطدم بالمارة الذين يكيلون لهم بعض
النفوت او يلاحقونهم حتى يختبئوا فى ازقتهم أو منازلهم ، وكل هذه التصرفات
تجرى بصورة عادية وهى شبه يومية دون ان تحدث اثرا يذكر لولا ان الكلاب
تنتقم لنفسها بعد ان يحل الظلام مباشرة فتأخذ فى رفع عقيرتها فى مختلف
انحاء المدينة ، ثم لا تلبث فى منتصف الليل ان تكون مجموعات يرأسها اكبرها
سنا أو اشرسها باعا فتجوب الانحاء على انغام اصواتها الناشزة فتهاجم الكلاب
الاخرى التى ترابط بالقرب من اماكن النفايات التى تتجمع فيها بقايا اللحوم
والمأذب الكبيرة وربما تهاجم العسس حين يتدخلون لفض شجارها فتحدث معارك
بالسلاح الابيض يسقط فيها جرحى وقد تمزقت اطرافهم وسال الدم منها .

انشق الباب عن كهل فى الخامسة والاربعين من العمر يضع نظارات طبية على عينيه ، مستدير الوجه حنطى اللون شاربى كث ولحيته صغيرة رفيع القامة طويل الانف صغير الفم شاحب الوجه الى حد ما ، بشوش حيث ان الابتسامة ارتسمت على وجهه بمجرد ان رأهما .. فتقدم نحوه سلطان فأخذ بكتا يديه ثم ارتمى على صدره بفرح واضح من الشوق واوسع وجهه وكتفيه بقبلاته بينما الآخر يرحب به ويقبله تارة ويربت على ظهره تارة أخرى .. مرددا :- هلا بولدى .. حياك .. وانتظر عامر ريثما ينتهى هذا المشهد العاطفى فتقدم نحوه الرجل مبتسما وصافحه بحرارة قائلا:- حيا الله الخال . وكان صقر يرحب به كذلك بحرارة مما جعل عامر يعتقد بأن الرجل يعرف شبيهاً له من قبل لأن سمعه التقط كلمة (ولدنا) من بين كلمات الترحيب التى فاه بها .. وكان قد تنحى لهما عن الطريق قائلاً :- تفضلوا حياكم الله فى داركم ، واصر سلطان على عمه ان يتقدمهما بلطف حيث دلفا فى اثره بينما الرجل مازال يرحب بهما محييا مقدمهما .. وبعد ان اجتازا مدخل البيت سبقهما إلى غرفة واسعة قدر عامر بانها غرفة المجلس اذ شاهد حوائبها تصطف بمجموعة من المساند التى تنهض فوق مراتب قطنية أو قبنية على امتداد الجدران بينما توسطت الغرفة سجادة صينية ذات ألوان زاهية ومن السقف تدلت نجفتا كريستال متوسطتا الحجم .. وأشار الى المقاعد الارضية قائلاً:- تفضلا .. واستريحا .. الفطور جاهز .. قال ذلك ثم خرج من الغرفة بينما سلطان لاحقه قائلاً:- لا تكلف نفسك ياخال ما حنا اجناب .. وكان الرجل قد غاب من خلال المدخل عندما اعلن عامر :- واحسن الملقا .. فعلق سلطان مابعدك شفت شى .. وتتفس الصعداء وهما يمددان قدميهما على الأرض .. فقال عامر .. تعقدت رجلانا من جلسة سيارتك الفخمة .. فرد سلطان

مازحاً:- هات اجرة الركوب يامفتري .. احمد ريك بوصولك من غير تعب ولا مشقة .. ثم تذكر شيئاً نهض قائلاً :- لقد نسيت احضار الخضرة من السيارات.. قال ذلك ثم انقل الى خارج الغرفة بقفزة سريعة .. بينما استمر عامر يحرق الى الجدران التي تم دهانها قريبا قلبت رائحتها عالقة في ارجاء المكان .. فتذكر مدخل المدينة التي رصت على جانبي رصيفها بعض المقاعد الطويلة ذات السيقان العالية وبالقرب منها طاولات من نفس الصناعة عليها بقايا ادوات الشاي على ذلك الشريط حيث كانت هذه المقاهي الشعبية متفكسة للمدينة في الامسيات الصيفية يرتادها بعض سكانها لقضاء الوقت في الهواء الطلق بعيداً عن زحمة المنازل التي تكتظ بالنساء والأطفال .. اذ كان يقول بعضهم انها واجهة جميلة للمدينة تمكن الغريب من اللجوء اليها والبقاء حتى يصحو الناس من نومهم بدلاً من التسكح في الشوارع والازقة المقفرة .. كما ان الاهالي يضيقون بوقتهم في العطل الاسبوعية فتكون هذه المقاهي تسليتهم الوحيدة . والتقى سلطان بعمه عند المدخل حيث ناوله حزمة الخضار التي احضرها معه كهدية من أسواق الدمام قائلاً:- كدت احضر بعض السمك ولكن لم اجد طازجا في (قمرة السمك) فعقب عمه .. لذيذ اكله رائحته كريهة وسمع سلطان خرير الماء ينحدر من المغسلة التي شاهدها عند المدخل فتسائل هل ينوي الصلاة مره أخرى ونحن قد اديناها سوياً؟ .. سمعه يتمخط ويدلق على وجهه الماء بغزارة بينما انفاسه تتصاعد ويسعل قليلاً.. (انه ينظف وجهه من آثار الرحلة الطويلة التي التحمت فيها الابخرة بغبار الجو الكثيب).

عاد الرجل يحمل صينية كبيرة وضعها على ارض الغرفة وقد رصت بالعديد من الصحون التي يحتوى كل طبق فيها على صنف من أصناف الطعام المجفف .. اجبان متنوعة .. قشطة .. مريبات.. فول . بيض مسلوق .. الى جانب ورقى الشاي والحليب وحزمة من الخبز قائلاً:- (تفضلوا .. الفطور السريع .. وسامحونا على التقصير) .. فعلقوا .. مامتك قصور يا لخال .. منزل عامر .. قالوا ذلك ثم تحلقوا حول الاناء المتراحم بالاطباق وهم يتشممون الرائحة المغرية للطعام

بعد جوع امتد لعدة ساعات فى الطريق الصحراوى ، و امتدت الايدى على مهل
تستدنى منها اكواب الماء ثم ارغفة الخبز الساخنه تتصاعد منها رائحة بخار
القمح .. واخذت الايدى تصافح الاطباق وتتشل منها ما يعجبها .. كيف كان
الطريق ؟ تساعل العم صقر فرد سلطان وهو يضع رغيفه .. سالك .. ما رأينا
حوادث . فعقب: حظكم جيد .. الاسبوع اللى راح تصادمت شاحتان واحترقتا
سويا !! عسى ما فيه احد متضرر .. ؟ ما عدا السواقين لحقهما جروح وحروق ..
الطرق الطويلة كلها مخاطر .. من كم سنة كنا نساfer للدمام والشرقية قبل
الاسفلت .. الطريق ناخذة على الرمل .. تسمع صوت السيارات تن من شدة
التعب .. نطلع جبال الرمل ثم تنهد الارض كائننا نزلنا من السحاب .. قال ذلك
صقر وهو يهز برأسه .. سبحان مغير الاحوال . ليلة كاملة نقضيها فى هذا
الجهاد واحياناً اكثر اذا تعطلت السيارة .. والا زادت عليها السخونة من حرارة
الجو .. كنا نقفز فى صحن العربات مثل القروء .. لا نقر فى مكان ومن شدة
الغبار والعجاج ما تعرف مين اللى جالس جنبك !! . وضحكوا لهذه الذكريات رغم
انها مؤلة باعتبارها من نواذر سفرات الشدة والكفاح .. وكان سلطان يود ان
يسأله عن حياة والده لولا ان عامر كان اسرع منه عندما سأله عن التعامل مع
حملة المشاعل فى الصحراء .. عندئذ مسح الكهل على زجاج نظارته بطرف
شماغه والقى نظرة مستقرة حوله ليجيب باتزان .. الله العالم ان الجان كما ذكر
فى كتب العلم والسنة يعيشون معنا على هذا الكوكب .. واغلبهم مثلنا من
المسلمين .. ولكن بينهم ايضاً كفرة ومشركين .. وهؤلاء يحتكون بالانس .. ويمكن
يحدث منهم اذى .. اما خيارهم فلا .. وفوق كل ذى علم عليم .. اختتم جملته
الاخيرة مبتسماً وهو يوزع نظارته بينهما وكأئما يرجوهم اعفاه من المزيد من هذا
الشرح .. وقد وجد سلطان الفرصة مواتية ليطرح السؤال الذى ما زال يملأ رأس
. اين توفى الوالد يا عم صقر .. اجاب بعد ان تنهد .. الله يغفر له مات فى حادث
سيارة .. اسرع سلطان مستفسراً : - أين ؟
- فى طريق الدهناء .. اللى جيتوا منها .. ما كان كبيراً فى السن .. انما هى
المنية.

تبادل عامر وسلطان نظرات سريعة توحى بالتساؤل والاستغراب ومع ذلك فإن سلطان لم ينتظر انما قال فجأة : - تصدق يا عمى انه تخيل لى انى شفته مع ربع المشاعل .. يرقص العرضة؟

تضحك صقر وان ركز نظراته على ابن اخيه ظهرت عليهما علامات الدهشة فعلق ..

- الله يغفر له .. أنقت عظامه من كثر السنين .. فتدخل عامر قائلاً : -
- الروح باقية يا العم .. فهز صقر رأسه وهو يفكر .. (كل شىء علمه عند الله)
ولا تقول مثل هذا الكلام لاحد .. كان يركز نظرتة على سلطان وقد اصفر لون وجهه مما جعل سلطان يكف عن اى تعليق .. انما مد يديه لتحيطا بسفرة الطعام محاولاً حملها .. فأسرع عمه .يساعده ويضع بعض الاطباق داخل صينية الطعام معلقاً .. ما اعجلك .. قال ذلك ثم اعقبها بضحكة قصيرة .. فتنهذ سلطان .. علمتونا النباهة.

كانت خيوط الشمس قد بدأت تتسلل من فتحات الكوى والشقوق الصغيرة فى الجدران ومن تحت عتب الابواب العالية .. ومعها دفعات من نسيمات هواء اليوم الجديد الذى اعلنت عنه الديوك منذ بعض الوقت وكذلك شقشقة العصافير من بعيد وهى تستعد للانطلاق من اعشاشها بينما صغارها تستيقظ للتو وتحاول ان تلحق بأمهاتها فى رحلة البحث عن الطعام ..

قال صقر وهو يقف عند باب المجلس وقد عاد من نقل الصينية الى داخل المنزل .

- استريحوا ياالربع .. ونامولكم شوى.
فتذمر سلطان وهو يحك رأسه الحاسرة ..
- ودى اراجع الوزارة بخصوص العقد.
فأشار الكهل بيده قائلاً : - تلحق فى يوم ثانى وشوله العجلة .. ما حبك للفلوس .. الراى انك ترتاح .. ولا حقن على الشغل وغراييله .. فتمدد سلطان على المرتبة التى يجلس عليها موجهاً حديثه الى عامر .

- هاه .. وش تقول انت !
فرد وهو الآخر يحاول ان يعدل من جلسته:
– اللي يقول العم .. اظنه هو الراى السنع .. فداعبه سلطان قائلاً : –
– اجل .. اهجد .. ولا نسمع صوتك.
واسدل غترته على وجهه ثم اناخ احدى الوسائد ووضع رأسه فوقها ، بينما
تحرك الكهل الى الخارج قائلاً : –
– الوعد عند اذان الظهر ..
– ان شاء الله.
وانهمرت الدموع من عينيه كأنما كانت موقوتة فى اجواء الوحدة والحذر
كالحزن الذى يتفشانا دون ان نستطيع له تفسيراً .. فتمتم (مع الحب يا قلب لا
تحزن).

قال سلطان بطريقة مسرحية : خال .. بارك لنا .. مناقصة رست علينا ..
 فخلع عمه صقر نظارته قائلاً مبروك .. عساكم زودتم فى السعر ..؟
 فحرك سلطان يديه فى الهواء ليحيب : ~ المناقصة شديدة .. بس ان شاء الله
 بناكل منها خبزة تشبعنا .

فتضاحك خاله معلقاً : - لا تكونوا قنوعين .. اطلبوا الزود وتراه ييجى .
 - اجل هذه نصيحتك ؟ ايه .. لان فيه ناس يبغون حقهم منكم .
 ثم تساءل : - طيب .. ومن خشيرك .. اللى بيدعمك بالمصاريف ..؟
 لقيت شريك ابن حلال .. وان شاء الله ماهوب متعبنى ..
 هز رأسه بهدوء .. الله يوفقك .. بس انتبهوا لشغلكم ولا تعتمدون على غيركم
 .. ترى ما حك جلدك مثل اظافرك ؟ خابرين ..
 ما احد خايف على حاله مثل صاحبه .. وما نستغنى عنك يا عم بالمشورة
 وغيرها - انا حاضر بكل شىء .

إلا الدراهم ما على منكم .
 فتضاحك سلطان معلقاً : - عند الحاجة ييهديك الله .. فقال عامر : - واذا
 دخلوك شريك ما تعينى ؟ فنقل الكهل نظراته بين الاثنين وكأئنا ليستشف هل هما
 على اتفاق مسبق لطرح هذه الفكرة ام جاءت كاقتراح من ذلك الشاب . فقال وهو
 يعدل من عقاله : - لكل حادث حديث ثم اضاف ما خلصتوا .. انا رايع لشغلى .
 فرد سلطان : - رح حافظك الله .. وحننا بنروح بطريقنا - اجل السلام عليكم
 والموعد عند الظهر .

لا .. أتأخرون .. قال ذلك ومضى نحو باب الخروج ..
 كان شارع البطحاء الذى يمتد بطول وسط المدينة من شمالها الى جنوبها يعج

بالحركة الصباحية حيث ينطلق الموظفون الى اعمالهم والطلبة الى مدارسهم ،
بينما عشرات العمال يتجهرون على جانبي الطريق بحثاً عن يعرض عليهم
العمل فتجدهم يتراكمون من كل الجهات بمجرد أن يروا شخصاً يوقف عربته
ويتلفت بحثاً عن ضالته من بين هذا الكم من العمالة العاطلة والتي تبحث عن
فرصة عمل مهما كان نوعها .. والعمالة خليط من كل الجنسيات واللهجات
فتستغرب كيف اجتمعت في هذه البقعة من العالم بمحاذاة المجرى المستطيل
والمتد من شمال المنطقة الى جنوبها حيث ما يسمى (بالحائر) والذي تتجمع فيه
المياه المتسربة من الوديان الملاصقة له من عدة جهات .. هذا المجرى الجاف
يمتلئ الى منتصفه بالماء في فصل الشتاء من الامطار التي تنحدر من طريق
المطار القديم والمربع عند نوار سميراميس حيث بداية المجرى .. أما في فصل
الصيف وبعد نضوبه بفعل اشعة الشمس الحارقة فانه يتحول الى وعاء نفايات
ضخم .. إذ ان أي مار من ذلك الطريق يحمل علبة أو أي شيء يريد التخلص منه
فالمجرى يتقبل ذلك الصنيع طيلة ذلك الفصل الطويل من السنة دون تذمر ، ورغم
التعليمات والتحذير فان الجميع يضعون أذنأ مقفلة أمام تلك النداءات الصحية اذ
لا يشعر بأثر تلك النفايات وتفاعلها سوى القاطنين على جانبي المجرى من
اصحاب الشقق الكثيرة فالنسمات التي تصلهم عبر ذلك المجرى تحمل لهم رائحة
كريهة تضطربهم الى احكام اقفال الشبايك طوال فترة الصيف ، وفي هذه الحالة
فهم سوف يضطرون الى الاستعاضة عن الهواء الطبيعي بالهواء الاصطناعي عن
طريق مكيفات الهواء كما هو متبع في أكثر الدول الحارة مثل افريقيا والخليج
العربي .. ومع ان التشغيل الكهربائي مكلف لاستهلاكه حجماً كبيراً من التيار
الكهربائي فليس من مندوحة عن الالتجاء الى هذه الوسيلة لاسيما بالنسبة
للاغنياء والمتوسطي الدخل .. اما الفقراء فيعانون من الحرارة ولا يتذمرون لان هذا
قدرهم .

وهم سائرون في هذا الطريق سأل سلطان زميله عامر : - هل تذهب معي ؟
.. أجاب عامر وهو يتلفت في المحلات التي يمرون عليها : - أود أن أذهب الى

بعض الاصدقاء فى جريدة الفجر .. فاحتج سلطان قائلاً : - من أول وصولك بدأت تفكر بالاصدقاء .. ؟، وهل لى سواهم فى هذه المدينة .. ؟ فعلق : - تريد ان تصدع رأسك بالنظريات السياسية والفلسفية ؟ لا تنس ان هوايتى هى الادب .. رد بسرعة : - اعرف وكنت مثلك قبل ان افكر بالتجارة . اما الآن فلن يكون لدى وقت للتفكير بمثل هذه الامور . فتسائل : - والعمال؟، لهم الله ولا بد من معاناتهم احين اخذ حقوقهم .. قال ذلك واقف عربته فى جانب من الطريق وتابع : - متى ترجع منهم ؟ لا اعلم .. انما موعدا فى المساء .

وترجل من العرببة ومضى الى الجهة الشرقية من الطريق حيث امتداد شارع الريل .. وبدأ يفكر بصديقه سليمان المسئول عن التحرير فى الجريدة .. منذ متى تعارفا ؟ تذكر ان الجريدة هى التى جعلت منهما صديقين حميمين .. فهو ايتىه للصحافة دفعته الى ان يرسل هذه الجريدة بالذات ويزودها ببعض افكاره البسيطة .. مجرد اقتراحات مما جعل سليمان هذا يتدخل لابعاد بعض العبارات والجمال التى قدر أنه قاسية أو جارحة وقد تجره الى المساطة مما جعل عامر وقد تنبه الى هذا التدخل ان يكتب رسالة تحمل بعض العتاب انما تضمنت الشكر ايضا لعدم إلقائها فى سلة المهملات كما كان يشكو الكثير من اصدقاء عامر وزملائه فى العمل ثم التقيا عقب ذلك بعدة أشهر حين حضر سليمان تدشين أحد المشاريع فى المنطقة مما جعل علاقتهما تصبح متينة لما أصر عامر على دعوته إلى وليمة حضرها مجموعة كبيرة من الشباب الذين يتابعون تلك الجريدة ، ويعتبرون من قرائها والمعجبين بنهجها الذى يتسم بالنسدة والنقد الصريح للمشاريح الحكومية والأوضاع الاجتماعية مما جعل طائفة كبيرة من الشباب يلتفون حولها ويعتبرونها ناطقة باسمهم . ومن هنا فإن النشر فيها كان يعتبر بمثابة تقدير واعتراف بمكانة الكاتب من ناحية الوعي والنضوج الفكرى . وهكذا فإن سليمان لم يكد يعود إلى مقر عمله حتى كتب مقالا أشاد فيه بوعي الشباب الذين التقى بهم وتعهذ بمواصلة المسيرة التى درجت عليها الجريدة فى طرح اراء الشباب وتطلعاتهم المستقبلية فى الوقت الذى كانت تتأجج فيه الافكار التحررية فى الوطن

العربي والمطالبة بالوحدة العربية .. وكانت الشعارات البراقة والمغرية أيضا تنطلق في خضم هذا الزمن المتغير لا سيما بعد هزيمة الانجليز في القناة واستعدادهم للخروج منها ، والتي كانت تعتبر أكبر قاعدة استعمارية في القطر العربي آنذاك بل في الدول العربية كافة حيث أن قاعدة الاستعمار تعتمد على نفوذه في مصر والعراق وبين هذين القطرين كانت تحاك المؤامرات بواسطة صنائع المستعمر في هذه الاقطار ضد بقية الدول العربية ، وحصد الحصيلة الاقتصادية الكبيرة من استغلال خيرات هذه الدول وذرع الاحلاف الاستعمارية التي أفادت اليهود في فلسطين وقوت نفوذهم في العالم وامتدتهم بالسلاح والمعدات بل الرجال سواء في ذلك تطوعا أو المرتزقة بالاغراء المادي ، ومع أن المظاهرات كانت تعم أكثر الدول العربية لفضح ركائز الاستعمار فإن هذه القوى كانت تختبئ أيضا وراء الشعارات البراقة وتعمل في الخفاء مما جعل اختلاط الحابل بالنابل أمرا متوقعا .

فكانت بعض الاذاعات العربية والصحف تصور هذه الروح الجديدة في المجتمع العربي لتجعل التأثير والتأثير على كافة المستويات .. ومن هنا فإن بعض صحفنا كانت تعزف على هذا المنوال الجديد بحذر شديد وبعقلانية واتزان بينما يتجاهل هذه التيارات البعض الآخر .

ضرب عامر على جيبه حتى يستمع إلى (خرفشة نقوده) فكاد يتعثّر في مشيته ويكون ضحية عربة قديمة خرجت من زقاق جانبي ولم يسمع ضجيجها بسبب ضجيج أفكاره القديمة .. ومع أنه كف مؤقتا عن الغرق في ذلك التيار البعيد فقد تساءل بإشفاق هل الوطن يستحق التضحية وأن يضرب أولئك العمال بالعصى ويرمون في التوقيف عدة أيام، بعيدا عن أسرهم . كلمة الوطن وقفت في حلقه وكأنما هي بالون دخل إلى فمه وانتفخ من تلقاء نفسه فلم يعد يستطيع التنفس أو يقفل فمه بل شعر أن ذقنه ارتخت حتى تكاد تنفصل عن جسده فرفع يده حتى يعيد ذلك الجزء إلى مكانه الطبيعي . يالهم من جيابرة أولئك الذين ترددت أصواتهم عالية تجلجل الأرض وتسلب السماء هدوها .

كم أنت بليد أيها القروى النحيف لماذا لا تقرأ جيداً حتى يمتلئ رأسك بما يشيب منه الرضيع حتى لتعرف ما يجرى فى العالم .. أنت جيد فى ابتلاع الطعام أكثر مما تغذى عقلك .

طال عليه المشوار وهو يتخبط فى هذه الأفكار المحزنة التى داهمته دون سابق انذار حتى أنه حين تقابل مع صديقه سليمان احتضنه هذا متسائلاً ما بك .. وجهك أصفر ؟ اقتعد كرسيًا بجانبه مجيباً:

- لا أدري .. ولكنها الأفكار الشيطانية التى هاجمتنى دون سابق انذار . أشار إليه قائلاً : ارتح .. ولا تشغل ذهنك لأن حبال الدنيا طويلة . كان سليمان كما عهده ربوع القامة حنطى اللون يميل إلى البياض .. عيناه سوداوان واسعتان يستعمل نظارات طبية .. مستدير الوجه ، شاربته كثيف الشعر وذقنه صغيرة ، أنفه مستقيم وفمه صغير الذى لا يخلو من سيجارة بين شفتيه ، باسم المحيا هادئ الطبع .. مكتبه الصغير يمتلئ بالصحف وأغلفة الرسائل بينما قلمه يسكب مداده على الورق الذى أمامه فاضطر إلى تنحيته جانباً .

قال مرحبا : حياك الله .. الحمد لله على السلامة .. متى الوصول ؟ .

رد عامر وهو يبتسم : الله يحييك .. وصلنا فجر اليوم .

- وكيف الطريق .. متعب .. هه .. ؟

- لأنه طويل .. ولا شئ يؤنس المسافر سوى امتداد الصحراء .

ضحك معلقا : اتريد أن يزرعوا الصحراء ؟

- لا .. إنما تحتاج إلى استراحات فى الطريق .

أجاب مفكرا وهو يتنهد :

هناك أشياء كثيرة تحتاج إلى عناية واهتمام .. ماهى أخبار الأصدقاء فى الشرقية ؟ .

- جميعهم يسلمون عليك .. وينتظرون زيارة أخرى لهم .

- الله يعينى .. الشرقية حلوة برجالها .. وهم أوفياء بصراحة.

- الوطن واحد .. وكلنا نعشقه .

تنهد ليعلق : بل نفتقديه .. وهو هاجسنا ليل نهار.

دخل إلى الغرفة الواسعة شاب أسمر يرتدى ثوبا أبيض على رأسه كوفية

ويده اليمنى يحمل إبريق الشاي بينما الأخرى تحمل صينية معدنية عليها بعض

الفناجين .. تقدم نحو الضيف وهو يبتسم ثم انحنى قليلاً بجذعه الطويل حتى

تكون الصينية المعدنية فى موازاة يد الضيف فسكب عندئذ من سائل الشاي

الذهبي فى فنجان على انحائه بعض الخطوط الملونة ، وعقب أن امتلأ الفنجان

أخرج أسنانه من فمه حتى يتسنى له أن يقول كلمة واحدة لا يعيدها ثانية

(تفضل) ، لا يكاد الضيف يتناول فنجانه حتى يبتعد عنه للذى يليه فإن لم يجد

أحدا ذهب إلى الرئيس الذى ينشغل ما بين القراءة أو اسالة لعب قلمه على

الورق.

ومع ذلك لا يستطيع أن يتلفظ بكلمة يكتبها عدة مرات ويعود إلى مسحها (عاشت الحرية) إنها كلمة لها وزنها حتى تخيف من يطلقها بون تفكير . كلمة تنلمظ طعمها المرأة المطلقة أول مرة ثم تتحب طوال الليل عندما تشعر بالوحدة .

نساؤكن أمهات فأصبحن عانسات بقية العمر .. من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر .. اهذا قول للمسيح أم الدجال ؟ لا أحد يعرف الحقيقة لأنها ممتنعة عن الظهور إلى قيام الساعة .

اكتشف أنه يقرأ قصاصة دفعها له صديقه سليمان بينما فنجان الشاي يتراقص بين أصابعه فارغا . وكان الشاب الأسمر قد اختفى بعد أن دار بورته الاعتيادية في أنحاء الغرفة ومضى إلى مكمنه لا يتحرك حتى يسمع إشارة استدعاء تنز من الجرس الكهربائي فوق رأسه .

شعر بامتعاض من إكمال قراءة الرسالة التي حسبها تحدث عن عالم غريب آخر لم يعرفه في حياته خاصة حين قرأ بأن الزوج يأكلون أطفالهم حين يكثرون من النحيب بسبب الجوع شأن ما تفعله ذكور القطط من (العتاوية) .

تنحس سليمان ليقول : وهو يريح قلمه جانبا - سامحنى .. انشغلت عنك .

أجاب على الفور : معذور .. المشغول لا يشغل .

وواصل سليمان : الليلة نسهر سوياً .. بعد العشا .

تساعل باستغراب : نسهر على ماذا ؟

- تلعب الورق .. نسمع الراديو .. نتابع التمثيليات الهزلية في بعض المحطات

.. وأضاف ضاحكا : وألا تعد النجوم وأنت متمد على فراشك فوق السطح .

فشاركه الضحك قائلاً : - يمكن النوم احسن .. وسمعا سعالاً من جهة

المدخل ثم من يقول : - السلام عليكم .

كان القادم سند الدسم كهل في الأربعين من العمر ، اسمر اللون نحيف

الجسد حاد الطباع ، منابعه الثقافية محدودة جداً في تصرفاته وإن كان يميل

الى السخرية ، متزوج وله ثلاثة أبناء يميل الى القصر له شارب صغير وذقن

قصيرة ، مستدير الوجه صغير الانف ، شريك في المطبعة التي تطبع جريدة النور

كما انه يملك الجريدة ، يحب السفر الى الخارج كريم النفس .

نهض سليمان ومد يده لمصافحته وهو يردد وعليكم السلام .. حياك الله كما
نهض عامر احتراماً للقادم ثم صافحه بينما كان سليمان يقوم بالتعريف بينهما
قبل ان يقتعد كرسيًا .. حيا الله ربح الشرقية . فتصاحك عامر ليقول : - ريحة
البترول شينة ..

فافتغر ثغر الآخر عن ابتسامة ليجيب : الريحه سهله لأن الدراهم تغطى على
كل عذروب .

فتدخل سليمان ليقول مبتسما :

أنا أشهد أن الدراهم تجيب العروس .

فعلق الدسم قائلًا : أشوفك تفكر بالعروس .. ما تكفيك أم عيالك !

فرد سليمان بسرعة : التجديد .. يقولون زين .

فتدخل عامر ليقول : أنا ما جربت العرس ولهذا السكوت أحسن.

فقال الدسم مغيرا الحديث : ويش أخبار اليمن .

فرد سليمان بسرعة : هذو .. وانتهت المشاكل .

فعلق عامر : ما أظن .. المشاكل جاية فى الطريق لأن القبائل ما تسكت .

دخل الشاب الأسمر يحمل أدوات الشاي مسرعا ومضى إلى الدسم مباشرة قائلًا

بابتسام : عمى تشرب شاي .. وألا اجيب القهوة .

فهز الدسم يده قائلًا : هات اللى معك .. ثم جب القهوة .

ووقف الأسمر ينظر إلى الأرض بينما يسرق النظر بطرف خفى إلى الرجل

الذى له كلمة نافذة فى المطبعة وكذلك الجريدة ، والذى لا يجهل أطواره المتقلبة بين

البشاشة والغضب والهدوء والزمجرة حتى يحار المرء لمعرفة ما يدور فى ذهنه .

ولما أعاد له فنجان الشاي بعد أن شرب أكثر من نصفه بقليل ، ثم أعقب ذلك

بكلمة (هات القهوة) تناول الفنجان ومضى مسرعا إلى الخارج متمتما .

- ابشر .. حاضر .

طفق الدسم يتابعه بنظره حتى غاب ليقول موجهًا الحديث إلى سليمان .

- والله إنه نشيط .. ويستاهل نزيد معاشه .

كان سليمان حينذاك يعالج مفاتيح راديو الترانزستور الذى يقبع بجانبه على
نضد صغير حتى استقرت الوشوشة على محطة كانت تدق فيها ساعة المحطة
أعقب ذلك صوت المذيع الذى صدر بصوت متعجرف بملخص الأخبار . وكان
الحضور يصغون السمع إليه باهتمام . وبعد انتهاء الموجز علق سليمان وهو يقفل
المؤشر : مافيه جديد .

فعقب عامر : فى آخر الليل تسمع كل أخبار الدنيا .
فقال الدسم : الاذاعات ما عندها غير الخرطى .. وشغلهم كله بالدس ما يعلم
فيه إلا الله .

فرد سليمان : أنا أشهد .. المؤامرات كلها فى الخفاء .
واقترح المدخل فى تلك اللحظة سلطان قائلاً وهو يرفع يده : السلام عليكم ..
جميعاً .

نهض عامر لاستقباله وكذلك فعل الاخران وأخذ يصافحهما واحدا بعد الآخر
معرفاً بنفسه ليضيف .. سامحونى فهذه أول مرة ازور فيها جريدة ولا أعرف
البروتوكول كما يقولون .

ولما اقترب من عامر أضاف : هذا هو السبب فى ازعاجى لكم .
فرد سليمان على الفور : بالعكس .. جعلنا نكسب قارئاً جديداً .
فعلق سلطان وهو يجلس : أما هذا فصحيح لأننى لا أقرأ سوى المجلات
الأجنبية .

فعلق الدسم ضاحكاً : يهكون عليكم مثنا .
فرد سلطان : الهك والكذب عند ريعنا والاجانب ما يعرفون غير الصراحة .
فتدخل سليمان قائلاً : أشوفك تسوى دعاية للأجانب يالاخ .
فرد سلطان باصرار : الصحافة عندهم فيه ناس يحاسبونها إذا قصرت أو ما
قالت الصراحة .. والكذاب ماله عيشة عندهم .. ناس يحترمون الكلمة ..
والقارىء .

فتدخل عامر موضحاً : ترى الأخ سلطان ما يقصدنا ويس .. إنما قصده كل
الصحافة العربية .

فعلق سليمان : لا .. الأستاذ متحمس أكثر من اللازم .
فقال سلطان : بلأى من الغيظ والزعل .
فرد الدسم : حنا راضين بصحافتنا .
وهنا وقف عامر قائلا : غيروا الموضوع بالربع قبل ما تزعل بعضنا .
قال سلطان فى نفسه : أحسنت يا عامر لأن الكثيرين لا يريدون الاعتراف
بالحقيقة الصارخة .. يحبون طريقة النعامة فى دفن رأسها بالرمال .
الحقيقة مرة يا عامر . وراحتكم فى خداع أنفسكم . ثم رفع صوته قائلا :
الى يبي يريح نفسه .. يشجع الرياضة وينتسب إلى فريق .
فتساعل سليمان : وأنت ..
فضحك بصوت مرتفع ليقول : أنا أحب رياضة السباحة .
فعلق عامر : أكيد .. بعكس التيار .
فضحكوا جميعا فى حين دخل الأسمر حاملا دلة القهوة .

كل واحد تمدد على فراشه، حتى الخال صقر شاركهم الغرفة وان بدا متذمراً
حين المح سلطان من جديد إلى انه سوف يستدين منه بعض المال غمغم أكثر من
مرة ساخراً.. شباب مادي.. تشربوا بعادات الأجانب.. جيل خفيف مثل الجراد..
لا هدف ولا اتجاه.. الريح تدفعهم اينما تشاء.. يتنافسون على أى شجرة يحيطون
بها.. المادة هى شغلهم الشاغل.. ماذا سيفعلون بعد ان يكبروا قليلاً؟ زمان غريب
يا للتفاهة؟

فيستثيره سلطان قائلاً:

- حنا غرسكم يا خال.. انتم علمتمونا على حب المال.

وسرح عامر بفكره وهو يستمع إلى هذا الحوار المتجدد بين الأجيال..
غرسوا فحصدنا.. ونغرس فيحصدون.. الحياة هى اذن غرس وحصاد..
ذلك هو تلاحم الاجيال وتلاقحها منذ بدأت الخليقة وحتى قيام الساعة.. انه
قدر البشرية جمعاء.. النطفة هى المصير فإما ان تكون قابلة للتلقيح فتتحول إلى
علقة واما ان تفشل فتتلفىء الجنوة ويتبعثر الجهد.

فهل يعنى هذا ان النطفة تعادل الذرة التى تم تلقيحها فتحوّلت إلى بذرة
فاجعة ان اسىء استغلالها وتفجرت فتكاً وصواعق لا تبقى ولا تذر؟ هل تسلم
الانسان قدره لبعث به؟ ، وهذه النظم الوضعية الفاسدة من شيوعية إلى
رأسمالية ما شأنها الفعلى فى قدر الانسان؟ أليست الاديان السماوية هى
الأولى بأن تتبع طالما ارادة الله هى الغالبة؟ هجين متبعثر بين الأقوام فلا
الاسود سوف ينتصر ولا الابيض أو الاصفر لان القدر لهم بالمرصاد ..

فهل انا قدرى؟ وما الايمان بالمطلق؟

حشوا أدمغتنا بالطلق والمستحيل حتى غدونا مجرد احجار على رقعة النرد
تحرك كيف يشاعون.

وخطر له ان يستعرض الافكار التى يطرحها على مسامعه صديقه سلطان
لماذا طبقة البروليتاريا احق فئات المجتمع بالعيش الرغيد؟ ، أليس العلماء
والمبدعون هم عماد المجتمع والموجهين له بينما الفئات الاخرى تابعة لهؤلاء
العباقر من صناع التاريخ ورواد الحضارة؟ كيف يتسنى لأى مجتمع ان يخرق
السدود ويندفع فى مواجهة اقصى الظروف ما لم يكن رواده فى مقدمة الركب
وحاملى لواء التجديد والابتكار؟ وهؤلاء الذين اصبحوا سلاطين المال كيف
يسوسون دولهم ما لم يحالفهم صناع التاريخ ورواد الحضارة؟

الدين وحدة الذى يحافظ على حقوق الآخرين ويصون الكرامة للانسان ، مهما
كان موقعه لأنه لا يفرق بين فقير وثرى حاكم أو محكوم، صغير أو كبير مهما
كان جنسه أو لونه.. تلك هى الصفحات النظيفة التى لم يتلاعب بها أحد.. ولا
يصلها اعتى الأباطرة.

واكتشفت ان زوايا سقف الغرفة تعشش بها صغار العناكب النحيفة
الأطراف.. انها تغزل من لعابها هذا السائل المطرز بالخيط فلا يلبث ان يتحول
إلى خيمة رقيقة الاضلاع مترامية الأطراف تحبل للذباب حتى تقتنصه كفريسة
سهلة لوجبة تمتد لبضعة أيام.. وقال فى نفسه وكأنما يكمل رأيا فاه به من قبل..
حتى هذه عليها حسابها لاحقاً.. ثم سمع الخال يقول ناصحاً: - يا بولدى لا
تصير خفيف وتعطى من غير حساب.. ربعمهم كثيرين.. تلقاهم فى كل موقع..
والحرص واجب والا مصيرك الخسارة وعندها.. ما احد يسمي عليك.. ولا
يساعدك.

تمتم سلطان وهو يتنأى: - لا توصى.. حريص.. اعرفهم .
ويمضى الليل بين سائل لا يسمع جوابا. أو متائب يضيق بهروب الكرى حتى
همدت الاصوات بعد لاي ، وتصاعد الشخير لتتطلق الاحلام ترفرف فوق الرؤوس
المتعبة وهى تمضغ انين سهرها وتشابك لا وعيها.. راحلة نحو فيئة الوحدة

الغامضة والتي قد تعكس فرحة عابرة أو خيبة مؤلمة أو تومض أملا سرايبا يطفو على الذهن.. وكان عامر الوحيد الذى يستطيع ان يقبض على حلمه ثم يعيشه مستيقظاً حتى لا تتسرب من ذهنه كافة خيوط الحلم.. وعامر هذا نال هذا الاكتشاف حين اصبح يتيماً بعد وفاة والديه واحداً بعد الآخر اثر مرض يبدو انه انتقل من احدهما إلى الآخر ولم يمهلها كثيراً لعدم تلقى أى علاج فى قريته المنسية فى اقاصى خارطة الزمان.. كان آنذاك فى التاسعة عشرة من عمره وقد مكث وحيداً فى منزله عقب رحيل والديه لبضعة ايام تحقق له خلالها ان يكتسب خاصية القبض على الحلم لانه كان خفيف النوم سريع اليقظة.. وكان اختلاط الحلم بيقظته يجعله يصحو ثم يواصل متابعة الحلم.. وقد اخفى هذا الاكتشاف حتى عن اقرب الناس إليه.. ولهذا فانه بعد وقت قصير تنبه الى ان الحلم يقوده الى خارج المنزل.. فمضى حتى التقى ببعض المصلين الذين اخبروه عن موقع المسجد.. ومع ذلك فقد عاد إلى المنزل ثم واصل نومه.

وقد تنبه الخال صقر إلى يقظته واراد ان يعنفه على خروجه فى ذلك الوقت غير انه عدل عن ذلك حين شاهده يغط فى نومه.. فاقترب منه حتى يشعر بتتابع انفاسه الهادئة ولم يفتن الى حركة يديه وتشابك اصابعهما ثم انفراجهما لاعتقاده انه غرق فى الحلم.. ووجد انه من الكياسة ان يدعه يتلذذ بوحده فى منزله.. على ان ما لفت نظره ان يراه وسيما جدا على عكس ما كان رسمه فى ذهنه عن صورته.. كان ابيض اللون مشرباً بالحمرة.. ذا شارب دقيق ناعم فى وجهه مكتمل الاستدارة.. الانف فوق فم صغير ذى شفاه حمراء ناعمة وذقن مدببة تتوسطها فلجة صغيرة حاجبه اسود كثيف الشعر.. تتردد انفاسه بهدوء مثل طفل يختتم البراعة.. فعاد الى فراشه منشغل الذهن تسرى فى اطرافه رعشة مستتارة.. كما تنبه إلى خشخشة جناحى طائر قرب النافذة ثم سمعه يغرد شأن البلابل.. وهكذا تسيل ضوء الفجر الشاحب منخرطاً من شجرة السدر التى تلامس النافذة بأغصانها المحملة بالتبق المكنز.. وتذكر الحارة التى كان يقطنها ذات يوم على طرف البطحاء.. قبل بضعة أعوام وتدعر العود بيد انه قبل ان

يسترسل فى هذه الذكريات. انتبه الى ان الفتى يرفع رأسه عن الوسادة ويعتدل فى جلسته. بادرة قائلاً: - صباح الخير..
فنفض الفتى رأسه وأجاب: - صباح الخير ياخال.. ما شاء الله تصحى بدرى..

فرد الكهل وهو ينهض : اقترب موعد صلاة الفجر.. واسمع الأذان من بعيد.. قال ذلك وهو يشير بيده التى شمرها استعداداً للوضوء.
ولم تلبث اصوات الديكة ان ارتفعت مسائرة لسماع الأذان فشعر الكهل بقوة جديدة تسرى فى أطرافه فمضى الى داخل المنزل ربما لايقاظ اهله واستعدادا للصلاة ، بينما امسك عامر رأسه بين يديه مفكراً بما سوف يفعله ذلك اليوم إذ ان احد زملائه هاتفه مشيراً عليه بأن.يراجع شركة معينة تبحث عن موظفين اضافيين واعطاه عنوان الشركة قريباً من الجامع الكبير وسط المدينة بينما كان قد وعد سلطان بأن يعمل معه ، وهذه الحيرة جعلته يلتفت حيث يتكلم سلطان فوق فراشه وقد انحسرت ثيابه عن ساقيه تتردد انفاسه بهدوء وكأنما يشاهد منظراً ملك عليه حواسه وشد اهتمامه ففكر بأن يوقظه ولكن عدل عن ذلك تاركاً اياه فى دنياه الغامضة.. حتى حين رفس الغطاء من جديد لم يتغير موقفه مردداً فى نفسه.. دعه فى عالمه الباطنى لعله فى اشتياق الشقراء وجحيمها يحتضن عشقه.

استرسل فى التفكير.. هل للحب جحيم.. وماذا عن النعيم؟
 آخر رواية عاطفية قرأها بعنوان الحسناء والكهل جعلته يبكى.. وهى قصة حب
 غريب نشأ بين فتاة فى العشرين من عمرها جذابة شقراء.. ورجل شيخ فى
 الستين من العمر ليس فيه ما يلفت النظر سوى عيناه الجريئتان وقدرته على
 التحدث والسيطرة على من حوله بلطفه وهدمائه خلقه.. وقد تعلق به الفتاة منذ
 تعرفت به واخذت ترافقه اينما ذهب وتحصل على المواعيد يوميا.. ولم تلبث ان
 صارحته بحبها وباستعدادها الاقتران به.. وقد اسقط فى يد الرجل الذى سحرته
 بجمالها وشبابها ايضا وان احتار كيف يقترب منها فى مثل هذه السن ويبدأ معها
 حياة جديدة.. اهله انكروا عليه هذه العلاقة التى تعيده مراهقا فى هذه السن
 بينما الفتاة تعلن بأنها ستبقى عانسا ما لم تقترب به.. وفكر هل فى هذا الزمن
 الدموى الاغبر - زمن الانقلابات العسكرية - يعيش النمط الرومانسى جنبا إلى
 جنب؟ اى منحدر يجتازه العالم فى هذا العصر؟

سحقا للقطين الكبيرين.. لقد سمما اجواء العالم بصراعهما الدموى.. ألا
 يوجد مرفأ آمن فى كل هذه الدنيا؟

بلى.. انه فى حنايا النفس فى دواخلها الصافية التى لا تنشد سوى الهدوء
 والدعة والعيش بسلام بعيداً عن العنف والكراهية والضعف.. الانسان السوى
 يبحث عن الطمأنينة والانصراف الى عالمه الداخلى الذى يتيح له ان يتبادل الود
 وياقات الورد مع جاره وحبيبه.. انه يحلم بحدود تحيطها المحبة والوثام وليس
 التنافس والخصام.. الحياة جميلة جذابة لو احسن استغلالها وتشابك اغصانها
 درس لنا ينبغي استيعابه كما فى قصة الفتاة الكاعب والكهل المسكين.

وتذكر العنوان الذى يرقد فى جيبه.. انه قريب منه.. تلك مبانى الامارة استدر
 وتوغل فى السوق الشعبية تجد لوحة المصرف واجهته ساحة مستطيلة فى نهايتها

حاجز خشبي يجلس خلفه بعض الموظفين بانتظار خدمة اى مراجع لهم.. وقد فاجأه عند دخوله رجل امن يعلق سلاحه على خاصرته بواسطة حزام ذى فصوص لامعة عابس المحيا فاكفهر وجهه لهذا اللقاء وتحامى عنه بالنظر إلى ما خلف كتفه بانزعاج وقلق متسائلاً ما ضرورة حمل السلاح فى بلاد آمنة؟ أهى مغازلة للجاهلية التى اندثرت بعد ان تنادى سكان الجزيرة وقوفاً أو جلوساً.. الله أكبر.. الله أكبر.. ولم يجد المروق من سبيل سوى الاتجاه إلى باطن الصحراء حتى يدفن ضلاله بين شعاب الفجور..

تأمل الجلوس بعيون تخثر فيها الوسن.. هل يعمل هنا ويستنشق هذا الهواء الهفاهف يأتى معلبا من السقوف العالية؟ كماشة الليل سوف تتحدر حتى تمتص الضوء الذى يتسرب من الشقوق الواجفة فى محاذاة القضبان السوداء السمكية مقددة ومبرومة من الفولاذ يعبس لها الهر الطاعن والامرء النحيف.. النساء السمرراوات لا يحفلن بحرارة الأرض فقد تمرسن فى ترصد اللظى والعطش.. ينخر السوس بالحبوب التى يكومنها أمامهن حتى يستشهدن بنظافة ثيابهن الاصابع الطويلة النحيفة حاذقة فى استلال القمل حين يسرى فى الشعور الخشنية وحتى بين طيات الثياب التى لا تعرف الماء.. مبسطهن قطعة خيش لوحتها الشمس وخرق معجونة بالتراب بينما اكياس الخيش تقتحم هذا المبنى يتكدس داخلها أوراق النقد من كافة الفئات الورقية.. خطوات قصيرة بين الفقر والغنى الجوع والتخمة.. والله فى ذلك حكمة.

جلس امام مدير الفرع فترة قصيرة من الزمن.. اطلعه على ما يحمل من أوراق تتعلق بخلفيته العملية والدراسية.. ابتسم.. المدير ليقول له: - اترك لى شهادتك.. وعد لزيارتى بعد اسبوع.. صافحه وانصرف.. من جديد عاد يتصفح الواجهات الزجاجية ويستعرض البضائع المكدسة وهو يجهل اكثرها لعدم خبرته فى التبضع.. كان عليه ان يقطع مساحة طويلة حتى يصل الى مقر الجريدة إذ ينوى زيارتهم.. وهكذا اتجه صوب شارع البطحاء إذ لن يتسنى له ركوب

واسطة نقل إلا من هناك والطريق امامه ليس مزعجاً طالما سوف يمر عبر محلات كثيرة واجهاتها تغرى بالتأمل.. فلقد فوجيء انها تكتظ بهذه البضائع التى لم يكن الحصول عليها هينا مثل أنواع الساعات والعطور والمجوهرات والبدل وغيرها من الملابس الافرنجية والمنتجات الالكترونية.. ولكنه تكرر لعدم عثوره على مكتبة عامرة بالكتب التى تجذبه شأن مكتبات شارع البطحاء التى يوجد فيها امهات الكتب الكلاسيكية التى ترجمت الى كافة لغات العالم.. انها نعمة لا يحس بها إلا من يقدرها حق قدرها وقفزت الى ذهنه كلمة مباغثة.. المستحيل.. ماذا تعنى يا ترى.. ماذا يعنى مدلولها بالنسبة له؟ الا يظفر ببغيته فى الحياة.. ان تقف الظروف ايضا دون تحقيق ما يريد؟ ولكن ما هى الظروف ايضا ومن الذى يقدرها..؟ الله خلقنا حتى نؤدى رسالة فى هذا الكون.. ان نتجنب الاضرار بالآخرين، ان نحقق الارادة الإلهية فى إعمار الدنيا وليس هدمها أن ننشر المثل العليا.. أن نجعل الحياة نزهة تتبادل فيها الحب والمعرفة بأن نكون عوناً لعمل الخير والابتعاد عن الشرور.. عشق الحياة والذات قد يمتد إلى عشق الله والتصوف كما حدث لرابعة العدوية التى يقال انها اسرفت فى حب الخالق عز وجل ولهذا وضعت كل صبوتها فى حب الذات الإلهية.

ثم قضت وهى مبتسمة لهذا العشق الذى ملك عليها كل ذاتها، وحب الانسان لآخر قد يرتفع من انحدار المحسوسات الى شفاقية وذرى المثالية كما فى حب قيس وليلى والرواية التى حزن من اجلها قد يحاول كاتبها ان يجعل ابطاله من شهداء الحب.. وهناك أمثال لهما بالآلاف فى التاريخ القديم..

كان قد اقترب من شارع الصحافة كما يدعوه مع انه يعج بمحلات قطع الغيار والمعدات الصناعية والكهربية ابعد ما يكون عن الفكر والصحافة، ومضى يتوغل محاذراً حركة عربات الأجرة وعربات النقل وطوائف العمال الذين عادوا من ورشهم بعد اقفالها فى ذلك الحين.. وحالما ألقى التحية على صديقه سليمان انتزع الآخر ابتسامة شاحبة قائلاً: تعال، اقرب منى.. فاقعد الكرسي المجاور له وهو يتوجه له بكل جوارحه.

تذكر الشجيرات الصغيرة فى اعماق الصحراء.. انها لا ترتوى من الماء ومع
ذلك ترنو نحو الأفق باستماتة.. والمشاعل من حولها تنتقل بين الايادى الخفية
يلفها الضباب المجهول.. تخرج من اعماق الأرض القاحلة فى تلك المتاهات
الداكنة.. فهل الصحراء ارض الميعاد لليهود الأنجاس.. يتناولون على الانبياء
بينما الفراعنة يسلخون جلودهم فلا يرتدعون.. مع ان التبي موسى انقذهم من
بطش فرعون فى سيناء ومع ذلك يحاربون الله والانبياء المرسلين لأن ذلك
يدنهم الفسق والفجور.

قال له سليمان بصورة مباغتة :

- اين شنتطتك.

تساعل باستغراب: لماذا؟

أجاب بحدة: لماذا.. لأنك اطلت المكوث عند خال سلطان حتى نسيت أن لك أخاً هنا.

تلعثم ليجيب: كلا.. لم أنس.. انما تعرف.. انتنى أميل الى القوضى فنهض قائلاً: - اذن.. قم لنحضرها الآن.

قال ذلك وقد وقف استعدادا للانطلاق.

تبعه وهو يغمغم.. الا تخشى ان يغضب منى صديقى سلطان؟

سحبه بقوة من كفه قائلاً: - لماذا يغضب وهو مثلك ضيف على خاله .

سارا معا حتى اتجها الى موقف العربات حيث ركب إلى جانب سليمان الذى بدا عليه التصميم واستمع إليه ناصحاً :

- الرجل قام بأكثر من الواجب نحوكم.. فلماذا تتقلون عليه .

غمغم - انت أخ كبير لى.. ولن انسى لك هذه النصيحة . اخترقا شارع البطحاء متجهين شمالاً حيث تقع حارة المربع.. وحين بلغا المنزل ودقا الجرس خرج لهما الشيخ الذى حاول ان يثنى عامر عن اخذ حقيبتيه لولا توسل سليمان بأنهم على موعد مع شخصية كبيرة سوف تسند عملاً جيداً إلى عامر.

وهكذا عادا إلى شارع البطحاء واستمر سليمان فى قيادة العربة حتى دخلا حارة يبدو انها شعبية سماها له بانها (العود) ولاحظ انهم يسيرون بمحاذاة سور حجرى اخبره سليمان انه سور المقبرة.

واضاف ضاحكاً: - سوف تدفن فيها بعد عمر طويل.

فرد عامر: - الاعمار بيد الله.

وما لبثا ان دلفا الى زقاق صغير ممتد فأوقف سليمان العربية بالقرب من منزل
طلبت جدرانها بالجص حديثاً كما دهن اسفله باللون الاخضر قائلاً :
- هذا منزلنا المتواضع.

وترجلا سوياً ثم حمل سليمان الحقيبة وعالج فتح الباب الذى اتضح انه
يفضى الى سلم جانبي ومدخل ارضى.. وتبعه فى صعود السلم حتى بلغا غرفة
فى اعلى السلم ودخلها قائلاً له:
- اخلط.. يا خوى عامر.

ارتقى خلف سليمان درجا لوليا أفضى بهما الى ساحة صغيرة بقربها باب
حديث الطلاء فتجاوزوه الى داخل الغرفة.. كانت مربعة الشكل اختفت ارضيتها
تحت سجادة قطنية كبيرة بينما توزعت المساند جدرانها السفلية، وكذلك طرحت
بعض المراكى التى توضع لإراحة الذراعين بينما يتوسط الموقد أركان الغرفة..
كان الرجل قد سبقه إلى فتحة الباب حيث أراح الحقيبة فوق صندوق فى عمق
الغرفة قائلاً بترحاب :

- تفضل يا استاذ عامر.. حياك الله.

دلف خلفه بعد ان نزع نعاله ومضى حتى اقترب من مكان الحقيبة وراح قدمه
فى جلسة قرفصاء.. وسمعه ينادى.
- هات القهوة يا على.

من بعيد سمع صوتاً لصبى.. يجيب:

- سم.

بدأ على مضيفه الحيرة بين البقاء الى جانبه أو مغادرة المكان، ولكنه لم يلبث
ان قال وهو يمضى نحو المدخل:

- عن اذنك.. حتى لا يتأخر غداً.

قال مسائراً: - تونا خير.. وراك عجل.

فتضحك وهو يجيب: - انت لا تعرف عادتى.. بعد الغداء أتمدد للقبلة.

تقابلا فى المدخل وسمعه ينبه الصبى.. سلم على عمك ثم اسقه القهوة..

وسمع الفتى يلقي التحية ويتقدم نحوه وهو يحمل دلة القهوة ويضع الفناجين

على الأرض حتى يصفحه.

كان فى الرابعة عشرة من العمر فاتح اللون فى سمرته نحيل الجسم يرتدى ثوباً ابيض ويضع طاقيـة على رأسه.. رـحب به وقدم له فنجان القهوة باحترام واستمر واقفا بعد ان عاد خطوات الى الخلف بعد انحنائه رجاء ان يجلس.. فأتى قائلاً:

لا .. ما يصير.

مضى يطالع جدران الغرفة فإذا بها لا تخلو من الشقوق.. تنبه الفتى الى نظراته فعلق قائلاً: -

- البيت ليس بالجديد.

هز رأسه موافقاً واجاب.. هكذا اكثر المنازل فى هذه المنطقة . فأضاف: - لان المقبرة هنا .. قديمة..

سمع من ينادى وهو يهز الباب الخارجى فقال الفتى.

- طيب.. ثم وضع دلة القهوة والفناجين ومضى منحدرأ السلم إلى اسفل المنزل متسارعا ثم عاد بعد قليل يرتقى السلم وخلفه اقدم رجل لم ينتبه إلا وقد توسطت الغرفة.

كان طويل القامة داكن اللون يرتدى ثوبا قاتما قديماً ، أما وجهه فكان مستديراً تتوسطه اسنان بارزة وعينان جاحظتان.. وشفتان غليظتان ، ألقى التحية وهو يلف غترته على الجزء الأسفل من وجهه ، ثم مد يده مصافحاً ولاحظ انها غير نظيفة وكبيرة ذات اصابع طويلة.. نهض وصافحه ثم عاد فجلس.. ومضى هو إلى طرف الغرفة وجلس بينما كان ينظر إلى الفتى الذى حمل دلة القهوة وفناجينها واخذ يصب له فنجانا جديدا.. فى حين ملأ آخر ومضى به نحو الرجل مادا يده به فتناوله منه ودلقه فى فمه دفعة واحدة.. قال له الفتى مجاملاً: -

- كيف حال شتقافة.

فرد باقتضاب:

- بخير.

من الواضح انه عامل او أجير لا يميل إلى الكلام.. ومع ذلك فقد قال له الفتى
وهو يستعيد منه الفئجان الذى هزه امامه:
- خلنا نشوف.. دخانك.

فهز الرجل رأسه وقد افترت ملامحه عن ابتسامة مخيفة قائلاً بصوت
مبحوح:

- لازم تخلى الرجال يعرف سرنا.
عنده الفتى باصرار : - ايه.. بالله تحرك.
قام الرجل إلى مدخل الغرفة حيث الارض التى تطلو من السجاد.. ورآه
يحرك اصبع ابهام رجله الكبير ناخراً الأرض يحكه بها فإذا بخيط من الدخان
الاصفر يعلو فوق قدمه وينبثق من اسفل ليراجع بعض الدم.
دهش لهذا الذى رآه وقال متسائلاً:

- من أين جاء الدخان؟
فطوح الرجل بيده مجيباً وهو يهز برأسه.
- الله اعلم.
ضحك الفتى وهو ينظر إلى الضيف معلقاً:
- عنده سر.. ما احد يعرفه.
سمع صوت نباح كلب قرب المنزل فعلق الفتى .
- كلبه يتاديه .. اسمعه.
نهض الرجل قائلاً: -

- عندكم شىء.. والا اروح؟
فأسرع الفتى الى الخارج قائلاً: -
- تعال الحقنى.

وهبط الرجل فى أثره حتى بقى وحده مفكراً رأى من امر عجيب هل هى من
الكرامات كما يقولون أم انه نوع من السحر.
مقابر الموتى تذكرنا بأن البقاء لله.. كم غيبت الرموس من البشر ملايين لا
تحصى ومازال الجن فى الصحراء يقيمون الولائم ويرقصون كل ليلة احتفالاً
باليوم الجديد.. رآهم يحملون مشاعل الانتصار للحياة التى لا تبلى .

يتخذون من الخرائب مأوى لهم.. والظلام وحده يستتر تحركاتهم.. يمرقون بسرعة بين الاقدام.. واصواتهم لا يسمعا سوى الأولياء، بعض الانبياء كانوا يتحدثون معهم، سليمان امرهم بتنفيذ التعاليم السماوية.

قال يحدث نفسه: - كم من الاموات لهم وجود في هذه الدنيا اكثر من الاحياء الذين يدبون مثل السائمة.. ليس لهم اثر سوى اعتبارهم من الاحياء.. يملأون فراغا بالجسد فحسب.. يشاركون في مضغ الطعام وافرازه دون المساهمة في صنع خبز الآخرين ولو بقدر ضئيل من الجهد بعض الحكام العرب يشجعون هذه العناصر الكسولة التي كانت في الماضي من الفئة المتميزة من رجالات العلم والبحث والشعراء.

تلك الفئة كانت تنكب في تحقيق التراث وتأليف روائع الفكر والادب متفرغة لهذا الجهد والبذل الكبير بما اعطاها الله من سعة العلم والافق، ولهذا ادناهم اولئك الحكام وشجعوهم على هذا البذل والاستفادة من عبقريتهم التي ملأت الكتب وانتقلت الى الممالك والدول البعيدة فكانت مصدر فخر واعتزاز.

و فجأة اكتشف رقعة ورق فمد يده اليها وفتحها وشرع في قراءتها (تحت ضوء القمر في اعماق الليالي التي يدلهم أولها فلا تبين الحديقة ولا بسملة العروس ذات الجمال كالبدر.. يخرجون متدثرين بالضوء.. لا يستتر اجسادهم سوى نقيع الليل وسلطان الغيب ويلتفون حول الشجيرات الظمأى فيسقونها من شرابهم المصفى من عيون الشهد.. هكذا تبدأ سهرتهم بعد عراهم مع الظلام.. ينفثون من افواههم اعاصير الليل ودمدمة الرياح .. هكذا تقول اساطير الجن ولن نتوغل في خصوصياتهم حتى لا يعيثون بأسرارنا التي غيبتها عنهم في اعماقنا كانت الرقعة ترتجف بين يديه.. تركها وراءه ذلك القبيح الذي فر عندما ناداه كلبه من وراء الباب.. كيف استدل عليه؟ هل تشمم التراب قرب عتبة المنزل ام له مجاهر.. تستطيع اختراق الجدران؟ من الافضل ان يغيب الرقعة في الفجوة التي لفظها الجدار والارضية تعبت بها من الداخل.. اقامت منزلا لها.

تطلع إلى اعلى السقف فرأى اعشاش العنكبوت موزعة في الجوانب وقد شنقت الذباب في نسيجها الذي يتمايل مع اهتزازات الريح الواهنة. ولم ينتبه الى الفتى وقد فرش سفرة الطعام استعداداً للغداء.. قال وهو يمضغ اللقمة: -

- أريد أن أرى منزل ذلك الرجل.
اجاب سليمان ساخراً : - شناقفة؟ انه يسكن بين المقابر.
- أدرى وأريد ان اتعرف عليه عن قرب.
- هل أنت صاحي.
- ولماذا؟
- انه مهبول.. لا تستفيد حتى من كلامه.
- ولهذا اريده.
هز رأسه باستنكار وتسليم قائلاً:.. كما تحب على عقب العصر يذهب بك
الى مكانه، ولكن انتبه لنفسك منه.. فقد يسحرك!! ضحك متسانلاً:
يسحرنى..
أجاب بتصميم: - نعم الا تراه يستخرج الدخان من اصبع قدمه.. انه
مسكون.. هذا الأدمى القبيح.
- لا تخف على.. لدى بعض المناعة من التطير.
- لقد حذرتك.. وانت المسئول عن نفسك.
استلقى عقب الطعام على السجادة القطنية ووضع احدى المراكى تحت رأسه
وبدأت تتراعى له اطياف النوم.. اشباح من الخطوط الملونة تتقاذف متشابكة عجز
ان يجعلها اقل حركة وصراعاً.. امتد له جسر من القنب ربط ما بين اعلى الغرفة
ومقر ذلك الرجل العجيب.. رأى نفسه يرتقى الجسر القنبى ويسير فوقه ببطء
لأن الهاوية تحته عميقة جداً بعد ان اختفت القبور منها.. كانت فى اسفل الهاوية
بحيرة فى اتساع المسافة بين الاسوار زرقاء تتقاذف فيها الاسماك الكبيرة ورأى
الرجل يلوح له بينما كلبه ينظر اليهما متقافزا دون ان يهز ذيله.
فكر بأن يقفز نحوه ولكنه خشى من الوقوع فى البحيرة العميقة.. حاول ان
يتحرك فلم يستطع انما سمع صديقه سليمان يتضحك فى مدخل الباب قائلاً: -
- ماذا بك يا عامر.. انتوى الطيران.
حرك رأسه حتى يطرد النوم قائلاً: - اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

يزنحم مكتب الجريدة بالزوار مساء يوم الخميس باعتباره بداية العطلة الرسمية.. فيتوقف سليمان عن استقبال المكالمات الهاتفية متفرغا لمحاورة الاصدقاء والمؤيدين للجريدة والذين يأتى بعضهم من القرى والارياف المجاورة.. وكان الحديث ينصب فى ذلك المساء عن هذا الوافد الجديد الذى سموه التليفزيون حيث بدأ الارسال التجريبي له.. وكان بعضهم متحمسا له باعتباره نافذة ثقافية فى حين يرى البعض انه سوف يسرق الاضواء من الكتاب ويجعل الناس ينصرفون عن القراءة الجادة.

وكان الفتى الاسمر المكلف بالتخديم اكثرهم انشغالا اذ يطوح بما يستر رأسه ويبقى حاسر الرأس حتى لا يعاق عن امطار فناجين الشاي بالسائل الذهبى ونقلها من واحد الى آخر كما يقوم بالانتقال إلى غرفة الخدمة حتى يتأكد ان الماء فى السخان جاهز لعمل شاي جديد عند الضرورة مررداً وهو ينتقل.. ابشر.. ابشر.. حاضر ولكنه لا ينسى ان يشفط نفسين من السيجارة قبل ان ينطلق فى هذه المهمات السريعة حيث يضع السيجارة فى منضدة سرية تحت احد الشبابيك لا يعرف مكانها أحد.

تغص القاعة بالكتاب المتعاونين مع الجريدة ومجموعة من المثقفين والمناصرين لحرية الكلمة بينما صوت (إيلي) يكاد يخترق سماعة الهاتف تريد ان تعبر عن رأيها ، ورأى المتعاطفات مع الجريدة باعتبارها المنذوبة الوحيدة فى الحقل النسائي ولكن سليمان يحاول ان يجعلها تنتظر حتى يتفرغ لسماع ما تريد نقله الى قراء الجريدة.

عامر المشتت تفكيره بين الحلم والحقيقة كان شارد الذهن فى كرامة الرجل القبيح الذى يستخرج الدخان الاصفر من قدمه مقابل ضياع الدم القانى الذى ينساب كأنما هو الذى يشعل فتيلة الدخان من القدم.. ولم يكن متحمسا للخوض

فى موضوع التليفزيون لانه لم يكن جديداً عليه فهو باعباره يقطن المنطقة الشرقية فان شركة الزيت تبث محطاتها منذ عدة سنوات برامج تليفزيونية ليست ذات تأثير على شباب المنطقة الذين لا يهتمون بها كثيرا لضعفها بصورة عامة وخلوها من عناصر التشويق ما عدا برامج الاطفال والمصارعة الحرة التى تشد بعض المشاهدين من الرجال لطرافة بعض مشاهدتها .

سند الدسم صاحب المطبعة كان اكثر المتحمسين لتشغيل الارسال فى محطة التليفزيون فقد قال مفاخراً انه اشترى ثلاثة اجهزة دفعة واحدة ووزعها فى منزله حتى يضمن أن جميع افراد أسرته ان يحرموا منها، واضاف:

– لماذا يا اخى نحرم أسرنا من التمتع بمثل هذه التسلية البسيطة طالما ان البرامج باشراف رجال يوثق بهم ومعروفين بالاستقامة؟

فعلق نوار وهو شاب فى الثالثة والثلاثين من العمر داكن السمرة نحيف الجسم يعمل بوظيفة حكومية مهمة يمتاز بذاكرة جيدة ويحفظ الكثير من الشعر القديم من اسرة فقيرة شخصيته محبوبة:

– لكم حق يا اهل الدراهم.. فيه غيركم ما يقدر يشتري حتى راديو واحد.

فرد عليه الدسم: – كل يمد رجليه على قد غطاء.

فتدخل عواد فى النقاش، وهو شاب فى التاسعة عشرة من العمر يدرس فى نهاية المرحلة الثانوية يهتم كثيرا بالامور السياسية ومنحاز الى الاتجاه القومى متوسط القامة قمحى اللون سريع الانفعال، قائلاً: –

– هذى خطة لاشغال الناس بتوافه الامور.

فعلق الدسم: – انتم ما ينفع فيكم اى خطوة فيها اصلاح وفائدة الناس..

الانتقاد عندكم مثل شربة الماء.. لا تحملون ولا تشكرون.

فرد عواد: – غايتهم ان يسكنوا الى متلك ويخلوه بوقاً للدعاية.

فقال رعشان وهو شاب فى الثلاثين من العمر متوسط القامة نحيف الجسم، عيناه حادتان وأنفه قصير قمحى اللون كث الشارب قصير الذقن له نشاط فى حقل الكتابة القصصية يميل إلى الدعابة والفكاهة:

- من رأى أن أى شىء يحصل.. يعتبر مكسباً.. وكثر خير الى فكر
بالمشروع.

- الى عقلهم صغير يبدأون يطنطنون لكل مشروع سخيف وينسون الأمور
المهمة.

كان هذا الانتقاد من صالح المنشف شاب فى الخامسة والعشرين يدرس فى
الجامعة ابيض البشرة متوسط القامة يستعمل نظارات طبية من اسرة فقيرة.
وهنا دخل سلطان إلى المكتب رافعا يده بالتحية للجميع قائلاً: -

- السلام عليكم.

فرد عليه الجميع التحية فى حين جلس بقرب صديقه عامر وهو يتنهد. ويبدو
عليه التعب بينما ثوبه لا يخلو من البقع الحديثة فأخرج علبة سجائره فور جلوسه
واشعل سيجارة قائلاً: -

- يا غلام.. هات الشاى.. والماء ترانى عطشان.

تجاهله عامر وان لم يستطع ان يسكت على اتساخ ثوبه.
فقال سليمان معلقاً: -

- رجال الاعمال ما يهتمون بمظهرهم.

فرد سلطان: - تسمع بالمعيدى خير من ان تراه.. تونى بعدى ما صرت من
رجال الأعمال.

فعلق عامر محرضاً الآخرين عليه:

- رجال الأعمال هالايام ما يشتغلون إلا على طريقة شدى واقطع لك .

فضربه سلطان على فمه معاتباً:

- اسكت لا تقضحنا ياخبيس.

فقال الدسم متدخلاً: - إذا ما طاعك الزمن.. لازم تطيعه . فقال رعشان : - انا
اشهد..

فانفعل عواد معلقاً: - ارجوكم لا تجيبون السوالف الى تخلى الواحد يشقق
ثيابه عن الفساد.

فقال سلطان ساخرأً: - ان شاء الله لن تخرجون تصلحون الامور.. بس
اخاف تصيرون مثل غيركم.

فرد عواد: - انت وامثالك سبب الفساد يا اخ مع احترامى .
فاحتد سلطان وضرب على كتف عامر: - سمعت نتيجة لقافتك بالخبيث .
فتضحك عامر وغطى فمه بيده حتى يكتم سروره بما سمع من تعليقات تدين
صديقه.

فأشدد نوار قائلأً: -

- كم اردنا ذاك الزمان بمدح

فشغلنا بدم هذا الزمان.

فصفق له الحضور بارتياح بينما قالت اصوات : - احسنت يابو النور.. احسنت.
فارتعب الدسم قائلأً: - وطوا صوتكم ترانا ماحنا ناقصين مصايب .
- للجدران.. آذان.

- الله يستر على امة محمد.

كان سليمان يحاول ان يتحدث مع ليلي بصوت هامس لولا انه لا يريد ان
يفوته مما يقال فى تلك الجلسة من تعليقات.. بينما الشاب الاسمر ويدعى (عثمان)
يتحرك بتثاقل ، وقد بدا عليه الاعياء وتصيب العرق من جبينه . نظراته توحى
بالاسترحام وطلب الرأفة به ومع ذلك فإنه لم يتوقف عن العمل أو يكف عن سحب
نفسين قويتين من سيجارته فى ذلك المكان الخفى بين الصحف.
قال سليمان متسائلاً وقد أخفى سماعة التليفون فى حجره.

- الا نؤمن جميعا بالتطور؟

فتلقت اذنيه اكثر من اجابة تؤيد ما يقول.

- إذن فهذا الحدث البسيط هو فى ذلك الطريق.. وعلينا ان نمتدحه إذا كنا

نريد المزيد من الانفراج فى الضغط الداخلى .. صفق الدسم بحماس قائلأً..

- هذا كلام الرجال اللى يثمنون المواقف.. وليس الذين لاهم لهم غير

الانتقاد والصراخ.

سرح عامر يفكر فى امر ذلك المعتوه (شنقافة) كان قد زار مقر اقامته
فأثارت استغرابه هناك.

فقد وجده صنع له ما يشبه الخندق فى حفرة كبيرة يصعب النزول إليه دون
مساعدة بينما اخفى فراشه عن العيون ، والذي لم يكن يزيد على حصيرة ومخدة
ولحاف صغير لا يخفى القدمين بينما وضع بجانبه قطعة جلدية فرشها بعناية
وهى توحى بأنها تخص كلبه المدلل الذى اخافته ضخامته رغم انه وضع فى رقبته
ما يشبه الحزام الذى زينه ببعض الفصوص الملونة.. وقد لاحظ احتفاظه
بصندوق خشبى وبدلة قهوة وابريق للشاي فى موقد صغير وجرة ماء قربها
صحن وبورق ماء.. بينما تغوص الاقدام فى الرمال التى صنع منها ذلك الخندق
العميق.

قال له شنقافة وقد كشر عن اسنانه البارزة فى وجهه الضامر وهو يهرش
شعره الداكن .

- لا انام فى الليل كثيرا لان الزوار يأتوننى كثيرا.

سأله: - هل هم من اسرتك أو أصدقائك؟

لم يعرف الاجابة انما ردد.. زوار.. لايراهم أحد غيرى.

ومع ذلك سأله إذن هم من اهل الارض المخفيين.

فهز رأسه ولم يفصح بالاجابة.

فقال له لماذا لا تتزوج؟

رد بسرعة.. الحمد لله .. تزوجت اكثر من مرة.

سأله: - اين زوجتك ؟

فتضاحك بسخرية قائلا: - تريد ان تراها.. كلا.. لا ترضى ان يعرفها احد.

أكمل الاجابة: من اهل الارض.. هه؟ -

فزمر قائلا: - كيف تعرف.. انت منهم؟

فرفض الاجابة قائلا: -

- أريد أن نكون أصدقاء.. ما رأيك؟

فطوح الآخر بيديه قائلاً: -

- هل تعرف ان تحفر القبور؟

رد: - كلا.. انما اتعلم منك.

فتنهذ الرجل وقد ضاق بالحديث ورفع يده الى كلبه الذى انتصب واقفا ينتظر

تعليمات صاحبه.

فانسحب عامر من امامه قائلاً: -

- لانا حديث آخر.

لم يجبه الرجل.. انما سمعه يدندن بأغنية عاطفية تتخللها ضحكات بلهاء

رافعا يده اليه بالتحية وقد حسر رأسه عن شعره الاكثرت الطويل ذى اللون

الرصاصى والذى لم يعرف الحلاقة منذ عهد بعيد.

قال منور وهو يغمض عينيه ويتحسس باطراف اصابعه حجم سيجارته انها والله لقصة عجيبة هذه التى سمعتها من ابي ليلة البارحة . انصبت عليه النظرات كما سمعت بعض الكراسى تتزحزح من اماكنها وقد دنا أصحابها من مجلسه حتى لا يفوتهم سماع كلمة واحدة من حكاياته الطريفة :-
اضاف :- عموما هى من قصص العشق والغرام التى سادت فى جزيرة العرب منذ مئات السنين.

يقولون بان علاقة غرام ملتهب توطدت بين جبلين احدهما انثى كانا متجاورين فى شمال البلاد ولهذا لم يفترقا قط انما كانا يتطارحان الغرام فيما بينهما طوال السنين الخوالى احدهما اسمه (سنام) والآخر أو الأنثى تدعى (طمية) ويبدو ان الجبال الاخرى لم تعجبها هذه العلاقة فأرادوا الايقاع بين الحبيبين وقد نجحت هذه المكيدة . وبما ان نجاحها اعتمد على خيانة طمية ومغازلتها لجبل آخر فقد غضب سنام وأراد الابتعاد عن حبيبته حتى يعاقبها على فعلتها فأسر الى صديقه الجمل بما انتوى فأخبره انه سيكون رفيقه فى هذه الرحلة، وذات ليلة ظلماء تحرك ركب العاشق وصديقه الجمل الى الجنوب الشرقى مخترقين الصحراء ، فكانا يسيران فى الليل ويتوقفان فى النهار حتى يستطيع الجمل مواجهة الطقس والجفاف المديد، وكانت اكثر وقفاتهما بقرب الابار والمياه الراكدة فى الغدران مما جعل بعض الزواحف تقترب منهما وتحتمى بظلال الجبل عن حرارة الشمس.. واستمرا هكذا لعدة سنوات حتى بلغا موقعا ما بين الكويت والعراق وهناك هجمت الزواحف على الجمل المسكين عندما تمدد من اجل ان يرتاح قليلا حتى قضوا عليه ولم يتبق منه سوى سنامه مما جعل الجبل يحزن لموت صاحبه ولم يغابر ذلك المكان حتى اليوم. فأصبح الناس يرددون

هذه الحكاية ويقولون حين يسمعون عن حدوث شقاق بين المحبين كضرب مثل عظيم فى العشق (زعلت سنام على طمية)..

والسلام عليكم.. قال ذلك ثم نهض مغادرا المكان كعادته بصورة فجائية بينما ثارت التعليقات ما بين الحضور فمن قائل انها اسطورة قديمة بينما رأى آخرون انها مثال للحب الصادق.

فتدخل سليمان قائلا:.. هى من قصص الفراق على كل حال ومن يعيد صياغتها فسوف ننشرها له فى الملحق الادبى.

فعلق سند الدسم قائلا: - نوار هو أحق الناس بنشرها فأين هو؟ وكان نوار قد اختفى حينذاك كما هى عادته فى الهروب.. مما جعل الدسم يقول: انتبهوا يا اخوان ترى العشا عندى الليلة.. والعزيمة للجميع .

تمدد عامر فوق حشية تسبح فى ضوء القمر فوق سطح المنزل بعد ان عابوا من مأدبة سند الدسم التى غصت بأكثر الشباب الذين كانوا فى مكتب الجريدة. وقد ابلاغه سليمان وهما عائدان الى المنزل ان الدسم يقيم مثل هذه المأدب بين حين وآخر لتعميق علاقة الشباب بالجريدة وحتى تكون له كلمة مقبولة لديهم ومكانة مرموقة كما ان من طبعه الكرم.. ولم يعلق عامر باعتبار هذه المعلومات جديدة عليه انما فهم ان مركزه المالى جيد ومطبعته ناجحة.

كان يسمع من بعيد وشوشة اصوات تشبه الطيور الصغيرة وهى تحلق فى الاعالى، بينما تبادر الى ذهنه جواره الى جانب مقبرة قديمة تكتظ بمئات الرموس منذ عهد بعيد.

وفى بعض المذاهب فإن الارواح تعاود اصحابها بين الحين والآخر ولا تبتعد عنها كثيرا فما الذى يمنع ان تكون هذه الوشوشة انما هى رفيف اجنحة الارواح العائدة طالما ان البعث سيحدث مهما طال الزمن؟ انها تسبح فى قضاء الله الواسع تمطر الاحياء بدعواتها الصادقة بأن يعيش البشر فى وئام وانسجام ترفرف عليهم رايات الحب..

الدعوات الصادقة تجد العناء لان البشر يسيطر عليهم شيطان كاسر يتلبس النصح والخديعة فيفجر العداوات ويوقد الحروب حتى ترتاح خساسته ويطمئن الى ان الكون تحت مزرابه في كل وقت حيث تسيل منه الدماء لا الصفو والمحبة.. قليلة هي نجاحات الخير في عالم ثارت فيه العداوة منذ الخليقة بين ابناء آدم فتذابحاً جهاراً لأن وسوسة الشيطان اقوى من الايمان والفتك والشر اصبح هو السائد على هذه الأرض ، رفرفة الارواح بلسم يريح الاحياء والاموات على حد سواء انها مثل ذرات المطر.. تسبغ النعمة القادمة والشهقة الناعمة للصحراء قبل سواها فتلوح في الافق تلك الغيوم السمراء محملة بأسباب الحياة في هتانها ودمدمة الرعود وسيوف تندلع ثم تهبط الى الارض تحمل الرحمة.. لماذا يتذكر المطر والربيع في هذا القيظ الزاحف من المرتفعات الرملية التي تسور المدينة البائسة.

الربيع هو عرس الصحراء ذات الواحات حقاً ولكن ليس دائماً طالما ان الماء يشح في السماء فلا تنهمر دموع الغيوم الحبلية وانما تكنس به الاماكن البعيدة التي لا تستفيد منه مثل الوديان القريبة انما في الارض القاحلة.. الواحات تفتح ذراعيها لكل هتون مهما كان عسير الندى.

العيون تلتقط مشهد المراعى باحتفال وابتهاج وها هي النجوم مرصعة في كبد السماء تتغامز في جذل وانتشاء في تلك القبة الزرقاء تتقاذف تارة وتتهامس تارة أخرى، صمت المقابر التي يحرص شبقافة على ان يجعلها هادئة حتى من فحيح الزواحف وانطلاقة الجرذان من تلك الحفر التي يصنع منها منازل له.. انه يطاردها ويسلط عليها الجن حتى يحرقوا ارواحها الكريهة.. فالحركة هي عماد الحياة وليس من كائن إلا ويتحرك في موقعه حتى وهو نائم.

خيل له انه سمع وقع اقدام تسير ليست ببعيدة عنه وكان يعرف ان السطوح تقسم الى عدة مواقع يفصل بينها جدار بحيث يتسنى ان تنام اكثر من اسرة أو تصبح الابناء نياماً بعيداً - نوعاً عن والديهما.. وبعد حين سماع صوت المرأة تحدث الرجل قائلة: - انت لا تنام بسرعة فما الذي يشغل قلبك ؟.

أجاب: - متى جاعنى النوم استسلمت له.. ولا يشغلنى سوى العمل .
تساءلت : - عسى ان لا يكون عقلك يفكر بامرأة اخرى.
أجاب زاجرا: اسكنى يا امرأة فأنا لا افكر بالنساء مطلقا .
قالت مصرة: - وهؤلاء اللاتي يتحدثن معك بالتليفون ألسن نسا ؟ رد بسرعة: -
نامى ولا تتعيبينى بهذه الاحاديث المكررة.

قالت: - انت تعرف محبتى لك.. واستعدادى لقتل من ينافسك على .
هاجمها: - اعرف انك مجنونة.. انما نامى وتعوزى من الشيطان.
علقت: - الشياطين تحوم حولكم انتم الرجال.
رنت فى ذهنه كلمة (قتل) فهل النساء الرقيقات يتحولن الى قاتلات فى بعض
الاحيان؟ .

القاتلات لابد ان يكون فيهن صفة الشراسة والعنف ولم يسبق ان سمع بان
زوجة قتلت اخرى لمجرد انها تنافسها على رجلها. فهل غيبت المقابر نساء من
هذا النوع الدموى.. كيف يجتمع الحب وامكانية البغض حتى الموت فى قلب
واحد! .

غرق فى التفكير بون ان يحدد ماذا يريد ان يتوصل اليه فى هذا الخضم.
المتلاطم من الافكار التى تهاجمه فى وقت النوم بالذات.. هل هذا هو الوقت
المناسب للانفراد بنفسه؟ الوشيش لا يكف عن طرق سمعه كأنما بنفسه والزوجان
أوقفا حوارهما ولاذا بالصمت بين نائم أو غائب مع عالمه واصوات الطيور الليلية.
تجوب بالافق مثل الوطواط.. لا تستيقظ الا فى الظلام.. والدنيا توزع ارزاق
المخلوقات ابان الليل والنهار.. قال كائنات لا تعرف الهدوء حتى وهى مستسلمة
لنوم.. احلامها تحلق بعيداً بون معرفة السبب.. تقطع فى سبيل اثبات وجودها
رغم غياب اصحابها فى لجج تشبه الموت.. ونذكر ان بعض الديانات الهندية تحتم
احراق المرأة مع زوجها عند وفاته فقال فى نفسه هل زوجة صاحبه سوف تحرق
نفسها عند موته طالما تفكر بقتل من يتجراً على مزاحمتها فى حبه؟

وفجأة وجد سؤالا يواجهه.. أرواح من تلك التى تجوب الوديان؟ أهى أرواح
الابطال الاشاوس الذين ماتوا فى القتال ام المجرمين الذين يحتمون فى
الكهوف؟

الحياة ساحة شاسعة للقتال.. وليس من الضرورى ان يكون القتال بحد
السيف انما باللسان ايضا وكذلك فى الجهد حتى البروز والتألق.

الحب وحده يمتنع عن القتال.. لا يوجد حب حقيقى أخذ بالقوة.. انما يأتى
بالعاطفة التى تنضح بالتسامى.. الحب مثل النسيم لا نستطيع ان نغير اتجاهه او
نتحكم فى مجراه.. انه يأتى مع هذه الذرات التى لا نشاهدها بالعين المجردة.. لن
يضعه متعمدا ولكن بالخط والقدر.. بالصدفة الرائعة باللؤلؤة داخل المحارة.

والمعذب الذى يصيبه ذلك الداء.. داء الحب من طرف واحد.. كأن يرى تلك
التي تأسره وهى تقف فى نافذة ثم يكشف انها زوجة أو تلك التى يراها ترعى
اغنامها فى طرف من الصحراء ان لم يأخذها الولع من صورة فوتوغرافية فى
مطبوعة سيارة ، وربما فى صوت يطرق اذنه لأول مرة فيلتهب قلبه مع صاحبة
النغم العذب هكذا على جناح فراشة أو نحلة مثل عبير وردة فى بستان.. وتذكر..
صديقه سلطان الذى اولع بعينى تلك الاجنبية الشقراء.. اولع بعينيهما الزرقاوين
فلا يرى فى ذلك الوجه سوى هاتين العينين اللتين لا تبيحان له بشئ مثل صفحة
الماء فى بحر هادئ لا تعرف ماذا تخفى هذه المسحة الغامضة تحتها.. سمك
مفترس أم ماء عذب.. ثم قال فى نفسه وماذا عن السحر؟ والسحرة وما يقال عما
يفعلونه فى العتمة.

كانوا منذ الصغر لا يحاولون ازعاج من تحتهم.. إنما النساء الكبيرات فى
السن لا يمشين إلا وهن يبسملن ويقرأن بعض التعاويذ والآيات القرآنية لاسيما
فى الأماكن المظلمة التى يعتقد أنهم يكمنون فيها أو ينتقلون عبرها من زاوية إلى
أخرى ، إنما القليل منهم يسمع له صوت خفيض أو همهمة غامضة أما فى أعماق
الليل فاصطحاب السراج المضى ولو قليلا ينصح باستعماله حتى لا يصطدم
أحدهم بذلك الجنى المستتر بالظلمة.

إنه فى الحقيقة لم يفكر جديا بضرر هذا الوجود الشبى قبل أن يراهم فى الصحراء يرقصون ويهزجون لأن القليل جدا من الناس من وقع فى تلك الطلاسم المخيفة.. أحد أقاربه فقط اصطافته جنية.. كان من الرجال المتعلمين ومع ذلك وقع فى الحبائل وترك العمل بل تركوه فى غرفة مظلمة لوحده يتحدث على هواه ، ويأتى بحركات غريبة فأصبح كثر اللحية شعره واقف مثل جلد القنفذ ، عيناه أخذتا تميلان إلى البياض ولم يره مبتسما قط إنما مهموم شارد النظرات وكأنما يبحث عن شىء لا يستطيع العثور عليه فى تلك الوحدة.

كان يحترمه فيما مضى فأصبح يرثى حاله وما آل إليه مستقبله المعتم.. قرأوا عليه.. عالجه بالأبوية والأعشاب ولكن حالته لم تتحسن إنما استمر يهذى ويحرك يديه وأصابعه دون أى معنى محدد.

هكذا استمر فى ليلته ينتقل بفكره من موضوع إلى آخر حتى أوشك الفجر أن ينجلي حينذاك سرقة النوم وغرق فى لجته.

كان اليوم الأول فى العمل متعبا له.. ذلك انه اضطر الى الجلوس امام فاصل خشبى ينتظم صالة المدخل ، وقد جهز ليكون مكان جلوس الموظفين حيث يحتوى الجزءان الجانبيان منه على ارفف خشبية تفصل بين مقاعد الموظفين فى حين كان الجزء الامامى منه عبارة عن لوح خشبى مستطيل يستعمل كطاولة للكتابة لامعة مثل الزجاج .

إذ لم يكن يعرف أى من الزملاء معه والذين كانوا خليطا عجيبا من مواطنى الدول العربية وقد ارتاح انه لم يكن بينهم اجانب، كان كثير الالتفات الى جانبه حتى يسبر ماذا يفعل هؤلاء حين تقدم لهم ورقة خضراء فى الغالب من المراجعين وهم يحتضنون رزمة نقود أو اكياس صغيرة منفوخة كما قدر مليئة باوراق نقدية . وفوجيء بمن يحدثه وقد ارتكز على حافة الكاونتر قائلا له: ماذا تعمل هنا ايها الفتى ؟.. وحين رفع رأسه وجد صديقه سليمان مع منور يبتسمان له فضحك قائلا: انتما اول زبائنى المفلسين اليوم.. فماذا تريدان ؟

فرد منور منشداً : لكل شىء إذا ماتم نقصان .. فلا يفر بطيب العيش انسان .. ضع هذه الحكمة امامك ليقراها هؤلاء الموسرون فعلق سليمان: لا تفعل .. والا فصلوك من العمل.. فاطلق منور ضحكة مجلجلة جعل عامر يقول له اسكت ايها الاسود ، وهكذا انسحبا من امامه وغادرا صالة المصرف بينما كان يشيعهما ينظره باسماء.

فى نهاية الدوام فوجيء بأحد زملائه يقذف له بكومة من الاوراق الملونة كما دفع له بدفتر ضخم قائلا : عليك بتسجيل الارقام فى السجل حتى تأخذ فكرة عن عملنا . فتبسم فى وجهه بما يشبه للتكشيرة قائلا فى نفسه: انهم يدرّبوننى .. فلا بأس من التعليم .. وعكف على مطالعة الاوراق ثم فتح السجل بعد ذلك بنوع من

الفرح وبدأت الأرقام تتقاذز أمام عينيه وهو يتقلها من الأوراق إلى السجل أرقام
أعياء أحصاؤها ولكنه استمر في التسجيل حتى أوفى كافة الأوراق وعندها رفع
رأسه ليجد أن الدنيا تدور به بينما ظهره يؤله .. تنقل بعينه يمينا وشمالا ولم
يجد سوى عدد محدود من الموظفين بعضهم استسلم للنوم والأوراق مكدسة أمامه
ففهم أن وقت العمل الرسمي قد انتهى وعليه أن ينصرف طالما أنه ما كلف به
ولكن إلى أين يذهب ؟ تذكر أنه يوجد عمل مسائي أيضا مما جعله ينظر إلى
ساعته وعيونه تحرقه قليلا .. بعد ساعتين يبدأ الدوام المسائي أذن في فترة
قصيرة لن تسمح له بالابتعاد عن محيط مكان العمل. سحب قدميه إلى خارج
المبنى ملقيا التحية على الحارس الذي كاد ينزع عنه الملابس وهو يتفحصه ..
جلس على طاولة صغيرة في مطعم شعبي ليس بعيدا عن مكان عمله وطلب بعض
الطعام الخفيف مع الماء الكثير لأنه اكتشف عطشا فظيحا يمتد من فمه إلى
أمعائه. حريق في جوفه وحريق في عينيه .

. في المساء .. استدعاه رئيس قسم العلاقات الذي هنا بمناسبة تعيينه في
المصرف وأخبره أنه ينوي أن يوكل إليه متابعة مواضيع خارج الفرع لمعرفة
بالناس . وقد أكد كلامه بأن إعطاه كشفا يمثل شخصيات مالية معروفة وبعض
الشركات والأمراء ، حيث أبلغه بأن هؤلاء كانوا يتعاملون مع الفرع ثم أوقفوا
تعاملهم لأسباب مختلفة إنما بقيت عليهم مبالغ للفرع لم يسدوها مما جعلها
تدخل في حقل المديونيات ، وأصبح حسابهم «مدين» في التعبير المصرفي
ومطالبين بتسوية هذه الحسابات عن طريق التسديد المباشر ، ومن الأفضل أن
يتم ذلك بالتفاهم المباشر حتى لا يضطر الفرع إلى إقامة دعوى ضدهم وهو الحل
الصعب الذي لا يرغبه المصرف من قبل المحافظة على سمعته في المجال
التجاري .. ونبهه بأن مهمته صعبة ولكنه في موقف القوى لأنه يتكلم باسم الجهة
الدائنة . ولعن في سره المال وأصحاب الأموال الذين يضحون بسمعته من أجل
تكديس المزيد من أموال الآخرين . وتذكر ما يقال عن أهل (الجفرة) أولئك الأبالسة
الذين يحتالون على المحتاجين ويأخذون منهم مبالغ طائلة من أجل منحهم المال

القليل عند الالتجاء اليهم . انهم يشبهون مايقراً عن اساليب المراهبين اليهود فى
الازمان السحيقة الذين يصادرون حتى الزوجات عند عدم تسديد مديونياتهم .
تبا للمال انه خصيم العلماء ورجال الفكر والاصلاح على مدى السنين..
والحياة تفرض على الانسان ايجاد مورد مالى والا فهو من الهالكين البؤساء
الذين لا يعتد برأيهم وليست لهم منزلة فى مجتمعهم .. فيال هذه الدنيا من بائسة .
تمدد على فراشه وعيناه تصافحان هذه القبة التى تلد نجومها كل ليلة
ترصعهم حولها وتخفيهم منذ الفجر فيأدرها من باسقة فريدة وبدأت الاصوات من
حوله تتعاضم وتتضج .. فقال صوت نسائي :

- متى تشتري لنا هذا الجهاز الجديد الذى يظهر من يتحركون على شاشته
مثل الالبسة ؟

- وما حاجتك به ؟

- أليس هو للتسلية ؟

- ضحك قائلاً : قد يكون تسلية عليك .

- لم افهم ما تعنى

اجاب من خلال ضحكة قصيرة ساخرة : والدة الاسم تخفى وجهها حين
خروج المذيع على الشاشة .

شاركته الضحكة معلقة : ولماذا ؟

- حتى لا يراها المذيع لانه من الجن والشياطين حسب اعتقادها يا لها من
امراة صالحة .

- بل قولى .. معقدة .. جاهلة مثلك.

- وهل انا مثل عقليتها

- كلكن نساء غيبات .

- المهم .. اسرع باحضار الجهاز ولن احجب وجهى عن المذيع حتى لو كان
غولا .

وفكر .. اليس جارهم البشع هو الغول بعينه ذلك المدعو شناقفة؟ وجهه القبيح

.. عينه الحولاء ذات البياض الطالع.. ثيابه الرثة.. رائحته النتنة كلبه المخيف ..
أفاعيه الملونة .. ومع ذلك فهم يطعمونه كل يوم .
وتمتم .. الناس فيما يعشقون مذاهب .

تلاشت الاصوات الا من حركات من يتقلبون على اسررتهم بحثا عن النوم
الهارب.. وسمع صوت نباح كلاب فى زوايا المقبرة فقال فى نفسه :
انهم يحاولون ايقاظ الموتى من نومتهم الابدية ويتسلون بقضضة العظام
النافرة .. واحس بحركة بالقرب منه فانتبه الى تبخر قط اسود يرفع ذيله .. وبما
انه يتشاعم من القطط السود فقد قرر ان يتجاهله باعتباره حسب ما يقال رسولا
من الجن.. كانت عيناه الفسفوريتان تلمعان بحقد.. أو ما له محذرا فكشر عن
مخالبه المسنونة . فكر بالكلب اللعين الذى يرافق ذلك البائس شنقا فتمنى
حضوره. وفجأة قفز القط فوق الجدار وهو يحرك ذيله فتتنفس الصعداء من هذا
الهروب واغمض عينيه.. وطفق يحلم بليلة سعيدة حتى استسلم للنوم بعض الوقت
ليكتشف بأن القط يشاركه فراشه ، تحسس ظهره فألفاه يشخر فقال فى نفسه :
الجن ينامون فى الليل . وبدأ يهذى ويفكر بالارواح الشريرة التى تسبح فى سماء
المقبرة..

سكان البادية وحدهم استطاعوا تجنب خضوعهم الى غول المجتمعات وهو
المال حيث ان حياتهم البسيطة لا تستدعى اكتناز المال انما عطف السماء عليهم
يكفى لأن تجعلهم من الموسرين عن طريق تناسل اغنامهم التى تسرح تحت الغابة
الالهية فى تلك البرارى التى لا تعرف الامان.. والجميع متساوون بعد ذلك فالكبير
- هو الطاعن فى السن - والفقيه من تربي على تحصيل علوم الدين وقلمما تجد
بينهم من يشذ عن قاعدة الجماعة - القبيلة - لذا فان البدوى لا يتشجع حين
ينسب الى الحاضرة انما يفضل - فى المدينة - ان يعامل كضيف طارىء عليهم
وليس كمقيم بينهم يفهم اساليب اللعبة الحضرية .

سأله سليمان : كيف وجدت العمل فى المصرف ؟

اجاب بحزن : سوف اتولى متابعة الديون وهو عمل لا أظن انه يناسبنى.

رد سليمان : لماذا لا تصارحهم برأيك .

قاطعه : وهل تراهم سوف يقيمون لرأى أى وزن .. ان رفض العمل يعنى التمرد على قرار اتخذه .. وفى هذه الحالة ليس امامى سوى الاتسحاب وترك العمل .

تساعل سليمان : وهل قررت اتخاذ هذا الموقف .

- أجاب .. قد يكون فيه احتراما لمشاعرى .. حتى لا أفصل . وهنا دخل عليهما سلطان بهيئته الجديدة البعيدة عن الاهتمام بهندامه فسلم عليهما وجلس وهو شبه متعب فأخرج عليه سجائره من جيبه واوقد سيجارة بصورة سريعة ونفث الدخان باشمئزاز .

قال له عامر بتودد : خير يا سلطان .. واضح عليك الزعل ؟ فأطلق الآخر زفرة من اعماق قلبه ليجيب - كلمة زعل ما تكفى .. انا مرارتى بتنفجر من تصرفات هالعمال .

فتدخل سليمان مستفسرا : طول بالك عليهم .. وش اللى صار . فرد سليمان : لا شىء .. غير الكسل .. انهم لا يريدون ان يشتغلوا فى الحرارة أو الشمس كأنهم ولدوا فى اوريا .. يبحثون عن الظل حتى لو كان احدهم واقفا فى الشمس ليتكوموا تحت ظله من اجل الراحة .. حديثهم اليومى عن الاجرة وزيادة المعاش ..

قاطعه عامر : وفروا لهم المرتب الجيد والوضع الملائم للعمل ثم حاسبوهم على الانتاج .

فقال سلطان ساخرا : وماذا تريد ان افعل بالشمس .. اطفىء نور الله علينا .. تكلم يا فصيح ؟

- لا .. وانما اذكرك بأنك ذات يوم كنت تنادى بأعلى صوتك بانتزاع حقوق العمال فى قلعتهم الظهران ..

- نعم .. لا أنكر ذلك ... انما تلك كانت شركة كبيرة وانا مجرد متسبب فى اعمال المقاولات مازلت طرى العود ..

فرد عامر بسرعة وبصوت مرتفع : سوف تبقى هكذا حتى لو كسبت الملايين .. الجشع غرس لا يزول بسرعة .

فقال سلطان محتجا : اتق الله يا صديقى .. فلم اكن جشعا فى يوم من الايام. فتدخل سليمان ليلطف جو الحوار : عامر يقصد ان على الانسان ان ينفذ مايدعوه له بادئا بنفسه .

فرد سلطان بهدوء : شتان ما بين الحالتين اللتين ضربهما كمثال .. فقال عامر : علينا ان لا تنسى مبادئنا ونحن نتعامل مع جميع الفئات لا سيما الفقيرة منها .

فدخل الدسم ليقول بعد ان القى عليهم السلام :
- إن الله يوزع الرزق على عباده فكفوا عن هذه الثثرة العقيمة .

همس سلطان فى اذن (عامر - بندر) قائلا :

- اريد أن اتحدث اليك ..

تلقت حوله .. كان المكتب كعادته يضم بعض الشباب من الكتاب والمتعاونين مع الجريدة ، ولم يجد حرجا فى التحرك فى اثر صديقه خارجا حيث لقيه ينتظره .. ولم يكذب يراه حتى أشار الى عربته الواقفة ليس بعيدا عن مدخل الجريدة قائلا :
تعال يا رفيق الدرب .

مازحه (عامر - بندر) قائلا وهو يرفع سبابته بتساؤل :

- اى درب تعنى .. فانت صاحب دروب متعددة لا تخلو من الخطورة ولست معك فى جميعها خاصة التجارة و ..

رد مقاطعا وهو يضحك : ودروب العشق ؟

نظر اليه باستغراب : لا تدمر حياتى بمغامراتك الجريئة !

أدار محرك العربة وهو يطلق ضحكة عالية .

- لا حياة لغير الجرىء يا صاحبنى فى هذه الدنيا .. ان لم تكن سبعا أكلتك الضباع ..

انطلقت بهما العربة بينما (عامر - بندر) يعلق : احيانا تقول الحكمة. رد سلطان بسرعة : لا أعرف سوى الصراحة .. انما المشكلة فى الناس الذين نتعامل معهم .. فأكثريهم يرتدى اكثر من وجه .. تصور حتى الوجوه لها اكثر من تركيبة ولون .

رد صديقه قائلا : من راقب الناس مات هما .

علق سلطان : المعنى هنا يختلف يا صديقى .. مراقبة الناس الاثرياء والاغنياء هى التى تورث الهم .. اما البسطاء فالله فى عونهم .

كانا قد بلغنا طريق خريص بامتداده الطويل وانحرافاته المتعددة وحين توغلا بعض الكيلوات انحرف سلطان جهة الشمال مستعملا طريقا ترايبا جعل الغبار يتطاير خلفهما مشكلا جدارا يحجب عنهم ما خلفهم من المرثيات . واسرع سلطان باقفال زجاج النافذة قائلا الغبار مضر للصدر . ومن بعيد شاهدا بيوت شعر متفرقة ذات ألوان مختلفة بينما انتشرت الماشية حولها فعلق سلطان قائلا وهو يشير نحوها : تلك وجهتنا .

فقال (عامر - بندر) : نسيت ان اسألك ما الغاية من ذهابنا ؟ .

فتبسم الآخر قائلا : اصبر .. وسوف ترى ما يبهجك .

- هل تعتقد ذلك .

- وهل احلا من الوجوه الباسمة .

- يالك من صديق ذكي .. لقد عرفتها بالتلميح فאלله درك . بدأ يسمعان

أصوات دفوف وغناء من بعيد فقال سلطان : الدنيا لا تستحق العيش بدون طرب .

- لأن حياتنا جافة مثل الصحراء .

- ولكنها لا تخلو من سعادة لبعض المخلوقات

- اعرف انها تحتوى بها من جور الانسان ويطشه .

- هل شاهدت معارك اصطياد الارانب ؟

- كلا .. لم يحدث لى ذلك ..

- هناك بعض الناس من عليا القوم يحلو لهم مطاردة هذه الحيوانات كأنما

يتوسمون فيها العثور على لآلى ! ..

- انه الفراغ .. يبحثون عن أية وسيلة لشغله حتى لو كان فى ذلك ما يؤذى

مخلوقات الله البائسة الضعيفة ..

كانا قد شارفا على مايشبه المعسكر .. بضع خيام نصبت بشكل عشوائى

تتناثر تارة وتتقارب اخرى بينما ثمة خيمة كبيرة خلت من الرواق ينبعث منها تلك

الاصوات الغنائية وقد امتلأت تقريبا بالرجال الذين تناثروا متفرقين فوق ارضية

الخيمة فوق حصر او حنابل قديمة بينما عيونهم مشدودة الى مقدمة الخيمة حيث

جلست الفرقة الغنائية المكونة من بضعة اشخاص يستعملون ادوات مكملة لبعضها .

بينما وقفت فتاة هيفاء تتمايل بجذعها وهي تبتسم للجمهور الذي يراقب حركاتها .

كانت فى العقد الثانى من عمرها مديدة القوام وقد اطلقت شعرها الناعم الذى بلغ عجيزتها مثل الحرير تطوح به يمينا وشمالا مع ايقاعات حركة جسدها وصوت الناي الذى يرتفع ويخفت حسب كلمات الاغنية التى رفع أحدهم عقيرته فى ترديدها . كانت رشيقة الجسد ذات عنين سوداوين وأنف صغير وثياب براقاة بالخيوط الذهبية ، بينما صدرها البارز يكتظ بالمصوغات البراقة .

و حين دخلا الخيمة منحت الفتاة سلطان ابتسامة عريضة براقاة خاصة فهم منها انها تعرفه جيدا بل انها رفعت يدها بالتحية احتفاء به .. بل خيل الى (عامر - بندر) انها زادت من التواءات جسدها الذى شاهده ينتفض كأنما ثمة قوة تحركه بالرغم منها لدنا يتماوج .

أشار سلطان الى زاوية قريبة من الفرقة الغنائية قائلا: تعال نجلس هناك .
تبعه حيث أشار وتربع مثله إلى جانبه وعيونهما شاخصة إلى الفتاة الجميلة التى اتسعت ابتسامتها وعيناها السوداوان مسطرة نحوهما بينما ازدادت بشرتها بياضا وأنفها الرقيق وفمها الصغير لا يكفان عن مسامرة الشفاه التى تتحرك وترسل قبلة هوائية وتنبيه (عامر - بندر) ان صديقه اخرج من جيبه رزمة نقود قذفها نحو مكان الفتاة الراقصة فصيفق الحضور لهذه البادرة ، واخذت النظرات تنصب نحوهما بينما رفع سلطان يده ليرد على التحيات التى وجهت نحوه وهو يبتسم .. وتقدم نحوهما شاب يحمل ابريق شاي وفناجين فقدم لهما فناجنى الشاي وهو ينحنى نحو الارض بتواضع .. فادرك ان لسلطان علاقة قوية بهؤلاء القوم لم يكن يعرفها من قبل .

فقال (عامر - بندر) فى نفسه: لاشك أن هؤلاء من الرعاة الغجر الذين لا يعترف لهم اصل ولا جذور فى جزيرة العرب كما لا يلتزمون بأية تقاليد اخلاقية ، مطاردين من اكثر الانظمة للإسفاف الذى يمارسونه فى سبيل الحصول على النقود .

وفجأة دخل الخيمة رجل ملثم بحالة عصبية وأشار الى الفرقة الغنائية بأن تتوقف ويسرعة هربت الفتاة الى خارج الخيمة وكذلك فعل اكثر الحضور من الرجال الذين تراكضوا نحو عرباتهم فالتجأوا اليها وبدأوا فى تشغيل محركاتها مما جعل سلطان يقول لزميله قائلاً .. هيا .. هناك مطاردة ..

وقفوا الى عربتهما وتحركت بهما الى اعماق الصحراء بسرعة وعامر يرتجف مما حدث بينما طمأنته زميله : لا تخف .. نحن لم نفعل شيئاً نخشى منه .

وساد ذلك المخيم هرج وقوضى غير معتادة اذ ركض بعضهم الى البهائم من اجل تجميعها بينما انشغل البعض الاخر فى فك الخيام ووضع المتاع فى مكان واحد . على انهما شاهدا من بعيد مجموعة عربات كبيرة تتقدم نحو المخيم ولا يعرف مصدرها لأنها لا تحمل اية ظاهرة واضحة .

وفجأة اوقف سلطان عربته قائلاً :

- ان استمرينا فى هذا الطريق فقد تنغرز عجلات العربة ولا تقلح فى الخروج من هذه الرمال الغزيرة لنموت من العطش او نكون وايمة للنسور فقال عامر ونعود الى اكل الضبان او الارانب البرية أن استطعنا اصطيادها .

فاقترح (عامر - بندر) بأن يعودا من حيث أتيا .

فرد سلطان بتقزر : الموت أرحم من اكل اللحوم المتوحشة ، ثم اضاف بسخرية : - ألا نخشى ان نقع فى ايدي اولئك الرجال ؟

فرد عامر : ليس معنا ما نخشى منه .. فما هى حاجتهم ؟

ادار سلطان محرك العربة ووجهها الى طريق المجيء واستمر فى سيره وقد اكتشفا انه لم يبق اى اثر لمقر المخيم ولا تلك العربات .

فقال (عامر - بندر) يتساؤل ودهشة: اين ذهب المخيم ؟ هل ابتلعت الارض فتلفت سلطان الى عدة أنحاء ولكنه عاد ليقول : لا أثر مطلقا . وكانا قد وصلا ما اعتقدا انه مكان مركز المخيم فأوقف سلطان عربته ونزل منها و مازال يتسائل : اين آثارهم ؟ ..

تبعة عامر الذى اخذ يتجول فى نفس المحيط وهو يلقي بنظراته فى كل اتجاه بدهشة معلقا : ما أروع مقولة المسيح .. من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر . قال سلطان فجأة : لقد توصلت الى تفسير ما حدث .. فأصحابنا الفجر على علاقة بمن تحت الارض وقد اعتهزموا الرحيل .. ولم يجدوا بداً من اختراع حكاية العربات الكبيرة للتخلص من ضيوفهم حتى يتسنى لهم الاختفاء مع الفسق ومواصلة طريقهم فى الصحراء .. فهل توافقتنى على هذا الرأى ؟

فشعر (عامر - بندر) كأنما الارض تتحرك من تحت قدميه فقال معقبا : هل تعنى أننا نقف فوق ارض مسكونة بالجن ؟

فهز سلطان رأسه قائلاً : انهم فى كل مكان حسب ما نعرف وموقعنا هذا فوق سكناهم .. جعلنا الله خفيفين على قلوبهم .

فتحرك عامر نحو العربية وقد اعترته قشعريرة ألهمت جسده قائلاً : هيا لنبتعد عنهم حتى لا نغضبهم .

فرد سلطان وهو يجاربه فى المشى .. لا علينا .. فنحن اصدقاء .

وحين أصبحا داخل العربية استحثه زميله قائلاً : ارجوك يا سلطان .. هيا لنمضى من حيث اتينا ..

فانتزع سلطان ضحكة جافة ليعلق : هل انت خائف ؟

- لا أكذب عليك أن اجبتك .. بنعم .. بل اكاد ارتعش ..

فقال سلطان بأعلى صوته : لا نامت اعين الجبناء .

وانطلق بالعربية مسرعا تحذوه افكار متباينة مما جعله يلتفت الى زميله قائلاً :

ما هو تعليقك على ما حدث ؟

- الدنيا مليئة بالعجائب والغرائب والانسان ليس اكثر من جسد صغير يسيره

عقل كبير .. هذا العقل هو قوته الفعلية وسلاحه الفتاك ..

كانت الشمس تميل الى الغروب وقد انتشرت اشعتها .. الارجوانية فوق رؤوس التلال الرملية عاكسة ظلالا تشبه المردة المزمجرة وقد طوحت بقبضاتها المفتولة التي تحمل سيوفا تلتمع على مرايض الرمال الناعمة وكأئنا تذكر العالم بما حدث فوق هذه السهوب والوهاد من معارك طاحنة قبل مئات السنين ..

قال سلطان وكأئنا تذكر أمرا كان قد نسيه :

- ولكن .. كيف سأراها مرة أخرى ؟

أجاب (عامر) بون مبالاة : احمد ربك انك تخلصت منها .

تنهد ليعلق : ومن قال اننى فرح بهذه النهاية ؟

تشاغل عنه عامر فى رؤية هيبة الغروب الذى يكسو التلال المحيطة بالمكان بنوع من الرهبة والغموض .. فتتهد ليقول : .. كم هى رائعة رؤية رحيل يوم آخر من حياتنا !

- تذكر ان الايام اعمال تسجل وليست ارقاما تعدو .

- وماذا حققت اليوم ؟

- لا شئ .. انما علينا ان نختتم هذا النهار بعمل طيب .

- ليس افضل من وداع النهار من الصلاة فى البرارى .

- صدقت والله .. العمل الصالح لا يزول مطلقا .

أوقف العربية فى سهل متسع وهو يتطلع الى الافق الادهم قائلاً :

لنتوضأ من هذه التربة الطاهرة ان شاء الله .

ويدأ يتيممان صعيذا كل فى جهة حتى اكملوا الوضوء ثم اقتربا من بعضهما ليوديا الصلاة جماعة .. ويعد أن فرغا منها اكتشفا ان طيرا يطاردهما وينظر نحوهما باستغراب ..

فأشار اليه عامر متسائلاً : يبدو انه عطشان .

فضحك سلطان معلقا : لا تخف عليه .. انه يشم رائحة الماء من بعيد كما نشم نحن رائحة النساء ... فهيا تنطلق ..

وركبا العربية من جديد حيث تحركا فى اتجاه المدينة وهما يبتعدان فى تفكيرهما عن بعضهما .. إذ لكل واحد منهما عالمه الخاص وقد امتدت من حولهما سهول الصحراء الجافة برمالها الوردية الهاجعة وهى تنتظر نسيمات الهواء حتى ترحل وتتحرك بانقياد ، ولسبب ما قام عامر بتنزيل زجاج النافذة التى الى جانبه ثم قام بإخراج جزء من وجهه وأرسل بصره الى الخلف حيث كان معسكر الخيام يتراكم هناك حين مجيئهم فتراعى له انه شاهد المخيم كما كان من قبل .. حملق من جديد حتى داخلته رعشة غريبة .. فاستل بصره وهو يبسم ثم رفع زجاج النافذة واستقر فى مكانه مرددا فى سره (ان الله على كل شىء قدير) ثم اغمض عينيه وسرح مفكرا حتى شده سلطان الذى اشعل سيجارة واخذ ينفث دخانها فى وجهه قائلا : لم تقل لى .. كيف سأراها ثانية ؟

فانتزع ضحكة ساخرة ليجيبه : - سوف تلقاها فى أى وقت طالما أن اخواننا الجن يحتفظون بها .

- ماذا تعنى ؟

- اذهب الى احد الذين يفكون طلاسم الغيب حتى يرشدك الى ماينبغى عليك عمله ..

وران عليهما صمت بعد ذلك حتى بلغا مبنى الجريدة .. فترجلا دون ان يتفوها بكلمة وبخلا المكتب رافعين ايديهما بالتحية الى مجموعة الحضور الذين تناثروا على الكراسى فى ارجاء المكان . وكان سليمان اول من تكلم موجها اليهما الكلام قائلا وهو يضحك : اين ذهبتما .. ايها الشقيين .

ارتميا على كرسيين قرييين منه ورد سلطان قائلا بتذمر :

- ذهبنا الى الصحراء .. قلفطنا الظلام .

فرد معقبا : الظلام يستر السيئات ..

فعلق عامر بسرعة : وماذا تظننا فاعلين يا اسود القلب ..

فتضحك سليمان ليجيبه: صحراؤنا تخفى الكثير من الاسرار .

تدخل السامعى قائلاً يتذمر وكأنما يحتج على قطع حديث كان يثور بينهم قبل حضور سلطان وعامر .

– يا أخى .. لا تمت موضوعنا بهذه الترهات .

فاعتذر سليمان قائلاً: المعذرة .. ففضل اكمل مابدأت يا سامعى ..

كان السامعى فى حوالى الخامسة والعشرين من عمره اسمر اللون نحيف الجسد حليق اللحية شاربه قصير تبدو عليه الحدية ويكون اكثر عصبية حين يتكلم فواصل قائلاً :

– الوحدة العربية قدر لهذا الجيل لا يستطيع التخلّى عنه وطالما هناك قيادات تنادى بها فلماذا لا نبادر الى تأييدها ؟ أليس تاريخنا كله يتمحور حول هذه النقطة منذ فرطنا فى نشر المبادئ وانغمسنا فى الملذات ..

قاطعه كرولى وهو شيخ تجاوز الخمسين من العمر .. ابيض الوجه ملئ الجسد كث اللحية : الوحدة العربية تنفى القوميات الاخرى المسلمة ونحن نريد اتحادا اسلاميا يضم كافة الملايين فى مشارق الارض ومغاربها يا أخى ..

فرد السامعى : الوحدة الاسلامية يا سيدى بعيدة التحقيق لانها تتوجه الى اقوام فى بقاع مختلفة من العالم وينضوون تحت لواء حكومات ليست جميعها اسلامية ، ولهذا فهي مستحيلة التحقيق إلا بعد دهور لا نعلم مقدارها . وهنا تدخل الدسم مقاطعا : ارى أن نكتفى بالشعارات الوطنية ونعمل على تطوير وطننا ثم نرى مستقبلا ما هى مصلحتنا فى تلك التجمعات او الشعارات التى نسمع بها ..

فرد عليه سامح بانفعال : – هذه هى آراء الرأسمالية الانتهازية .. لا تبحث الا عن مصالحها المحددة ولا يهملها مستقبل الاوطان .. كان سامح شابا جامعيا فى الثامنة والعشرين من العمر ابيض الوجه ذا عينين حادتين سوداوين ، انف طويل قليلاً ، حليق الشارب نحيف الجسد حليق الذقن يتحمس بسرعة وان كان قليل النقاش لانكبابه على القراءة المتواصلة . رد الدسم بوجه مصفر يوضح غضبه من تعليق سامح قائلاً:

- أرنا ماذا تفعل أو تقدم انت وامثالك لوطنكم سوى لعب الورق واحتساء الشاي .

فقاطعة سامح:- شخصياً .. لا أعرف لعب الورق فلماذا هذا الاتهام ايها الرأسمالي البشع .

فتدخل سليمان لتهدئة الموقف حين رأى انفعال صاحب الجريدة - لا تريد اتهامات تجلب العداوة .. فنحن نسعى الى بلورة اراء الناس ولانفرض عليهم أراءنا ..

فقال كرولى بارتياح : هذا الرأى فيه الكثير من العقل والاتزان .
فغمر سامح بعينه وهو ينظر الى سليمان معلقا : - سبحان الذى جعل الأضداد على طريق واحد .

فقال السامعى : - الخوف جعل الناس يغيرون من اتجاهاتهم بسرعة، وهنا تدخل سلطان قائلاً بصوت هادئ :-

- نريدها أممية ولكن بشرط أن ينضم اليها اخواننا الجن !!
فضج الحضور بالضحك مما جعل وجه سلطان يمتقع ويصفر:
- ولماذا الضحك والاستغراب؟ أليس الجن يعيشون معنا فى هذه الدنيا؟
فعلق الكرولى قائلاً :- انت تعيش فى عالم اخر يا ولدى .. ولعلماتك فالجن ارواح وليسوا اجساداً مثلنا .

فقاطعه سلطان :- ولكننى رأيتهم فى أكثر من موقف.
رد الكرولى :- أنت إذن مختلف عن بقية البشر لأن من تعامل معهم الانبياء فقط قبل قرون طويلة، سماع صوتاً يقول :- ربما كان يحلم . فنهض السامعى قائلاً بتبرم:- بدأتنا بالجد وانتهينا بالهزل . فأجلسه سليمان بإشارة من يده قائلاً:- الى اين يا سامعى ..

فرد بفتور :- نبحث عن مجالس القائدة وليس العبث .. وسأيره فى النهوض سامح وسلطان ايضاً مردين :- بيوتنا .. تتأدينا فعلق الدسم :- تخافون من الحريم.

فرد سامح :- ومن قال لك اتنا تزوجنا وانجبنا مثلك ؟

قال سلطان :- نذهب للنوم فهذا افضل من سماع بعض الكلام المزعج .
فعلق عامر :- هو على موعد مع أهل الارض الباطنية ..
وعلى حين غرة اقتحم المكان منور قائلاً وقد سمع طرفاً من الحديث: من هو
السكنى الذى يتواعد مع الجن؟ فأشار اليه عامر قائلاً:- هذا هو . فجحظت عينا
منور معلقاً :- ابعد عني يا استاذ فلونى يغرى الجن ليأخذونى معهم .
فعلق سلطان:- انتم الاحباش اول من جاء بهم الى ديارنا .. فالجن أصلهم
من أفريقيا وليس من ديارنا ..
فتضاحك منور قائلاً:- يظهر انك اصبحت تعرفهم جيداً .. فما رأيك أن تكتب
بحثاً عن الجن . فسخر منه سلطان قائلاً :- قد أفعل بعد أن احرر محبوبتى منهم
فشخصت الابصار نحوه تنتظر المزيد من حديثه لولا انه استمر فى سيره نحو
باب الخروج وهو يشير الى عامر بأن يتبعه .
لحق به عند موقف العربات فاذا به يقبض على يده ويضغط عليها بشدة ألمته
وكان بذلك يعبر عن استيائه من تعليقاته عليه ، وقد كتم عامر توجهه وصبر حتى
اطلق يده.. وكانت المفاجأة تنتظرهما حين ابصرا . (شنقافة) والغجيرة يقفان الى
جانب عربة سلطان ويحاولان فتحها .
فأسرع سلطان نحوهما فى حين توقف عامر حين لمح عربة اجرة تقف ليس
بعيدا عنهما .. فمضى نحوها وقبع بقرب سائقها دون ان يكلمه .: بينما دهش
سلطان لهذا التصرف ولكنه لم يفعل شيئاً لانشغال فكره بهؤلاء الذين ينتظرونه .

كاد يضل عن طريق المنزل لولا انه استعان بالسؤال رغم ان سور المقبرة يحيط بتلك الحارة من عدة جوانب ، جلس بقرب المنزل وسرح بفكرة بما شاهد قبل بعض الوقت بيد انه فطن الى انفتاح باب المنزل وخروج على منه والذي بادره قائلاً: عم عامر .. لماذا لم تطرق الباب او تضغط الجرس ؟

صافحه بسرعة ليعلق : وصلت لتوى وارتد الارتياح هنا .

- هل انت متعب ؟

- لقد مشيت قليلا ولكن حرارة الجو اتعبتني .

فتح له الباب على مصراعيه قائلاً وهو يوسع له الطريق :

- تفضل ، وارتح في المجلس يا عم عامر .

تبعه وارتقى درجات السلم المفضى الى المجلس فى الطابق العلوى حيث ارتقى على حشية قطنية ومدد قدميه بارتياح وهو يتنهد ويستعيد أحداث ذلك اليوم بما حفل به من مفاجآت وأطوار غريبة .. إذ اصبح المعقول منغرسا بنقيضه وإلا من يصدق ان القبيح شنقافة يعرف تلك الهيفاء الفجرية الحسناء ؟ ...

ومضى فى مثل هذا التيار من الافكار المتضاربة حتى أنه لم يفطن الى الصبى على وهو يقدم له وجبة العشاء على سفرتهم الشعبية الشبيهة بالحصيرة من سعف النخيل.. تناول طعامه على عجل حتى يستطيع أن يغفو بعد أن شعر بمهاجمة الوسن فى اعقاب اشتداد التفكير على رأسه .. مضى الى سريره فوق جناح السطح فبادره النوم ولم ينتبه إلا عقب أن امتلأ سمعه بحوار الزوجين وهما يتجاذبان اطراف حديث غامض ...

فلقد سمع الصوت النسائى يقول بنوع من الخوف:- لقد رأيتها ترتدى عباعتها

وتمشى؟

- فتضاحك الرجل ليحيب:- يظهر أن التليفزيون بدأ يؤثر على عقلك يا امرأة.
- أقسم لك اننى رأيتها فى وضح النهار.
- ولماذا تركيتها تمشى دون اعتراضها؟
- لقد خفت منها حين لم تستمع إلى وأنا اكلمها.. فقد مضت تخترق الارض دون اهتمام بصوتى وكأئنا نتحدانى.
- وبعد ذلك؟
- اقفلت عليها باب السطح.. ولا ادرى أين ذهبت عقب ذلك.
- تعنين انها مازالت فوق السطح؟
- هذا يقينى إذا كانت انسية.. ولكنى اشك فى كونها كذلك.
- يا مسلمة.. نحن قرييين من المقابر؟
- وماذا فى ذلك؟
- للذكرى بأن الموت حق.. والآخرة قريبة.
- كلامك هذا لا يطمئنتنى.. فمازال جسمى يرتعش كلما تذكرت ذلك الموقف.
- نامى.. وتعوذى من الشيطان.. ولن ترين الا الخير.
- انتبه لى فاذا صرخت وانا نائمة فلا تجزع.
- اعوذ بالله من الشيطان الرحيم.. هكذا رددى ثم تنامين بسهولة.
- وحين ركز ناظريه فى الافق تنبه إلى وجود ما يشبه حزمة الضوء ما بين المقبرة وعنان السماء من التموج الساطع حتى لتحسبه اسطوانة لولبية ملونة من القوس قزح فأنكر أن تكون من تأثير سقوط الامطار لأنهم فى فصل الصيف فماذا يجرى يا ترى؟
- وتذكر «شنقافة» تلك الشخصية الغامضة ذات الاسنان الناتئة والابتسامة البليدة الشوهاء فما هو دوره يا ترى ومن أين أتى بالفجرية الحسناء؟ . هل هو يغطس إلى اعماق الأرض ايضاً ويغترف معهم واستمع إلى حفيف ثياب بالقرب منه فلما التفت ابصر بالقط الاسود يقفز إلى السور الذى يفصل مكانه عن بقية السطح ناظراً إليه بتكشيرة عبائية صريحة.. فكر بأن يهشه ولكنه خشى من أن

يهجم عليه من ذلك المرتفع ويغرس اظافره ومخالبه الحادة فى جسده.. فعاد ينظر إلى حزمة الضوء البلورية اللامعان فحسب أن بصره يعشى وما يراه ليس سوى طيف من خيال فأسرع بسحب الغطاء حتى ينكر ما حوله.. ومضت برهة من الوقت ظن أنها غفى خلالها لأنه بعد أن حسر الغطاء اختفى كل ما كان يشاهد حتى القط لولا أنها سمع شخيراً بالقرب من خاصرته فادرك أنه يستضيف القط العدائى الاسود بينما عادت الطيور الكبيرة تتراشق فوق القبة الزرقاء التى اضاعها قمر مثلوم يسعى إلى الرحيل هو الآخر حتى يكشف اسرار الوجود فى اماكن اخرى من الدنيا.. ومن اوفر حظاً من قمر بلورى مستدير يجعل البسمة تغزو الافواه والقلوب ترتوى بالنظر الذى يوشى بالبهجة والارتواء فى أحضان الحلم ويتهلل من الخيال الوردى.. واخذته سنة من النوم فغاب عن الوعي وإن كان ذهنه مازال يلتهب بما شاهد فى تلك الليلة.. على أنه فى صباح الغد كان أكثر ما يكون شوقاً إلى مقابلة رفيقه سلطان الذى يعزف أنه قد بات فى منزل خاله. فاستقل عربة اجرة نقلته إلى حى المربع وقد استقبله سلطان بوجه متعب من اثر السهر فسأله مباشرة:- ما بك.. اراك متعباً؟

رد بسرعة :- كلا... لاشئ.. وانت؟

- اسألك ماذا فعلت مع ضيفك؟

فانتزع ضحكة وهو يهرش شغره قائلاً:- تصور انها جاءت من أجل غاية واحدة.

- ما هى؟

- كى تعيد المبلغ الذى نثرته عليها.

- وما علاقة الرجل القبيح بها؟

- شنقافة .. إنه قريبها.

- يا سبحان الله.. هذه الفتاة التى ابداع الخالق فى تكوينها.. قريبة لهذه الكتلة البليدة.

- ومن قال لك هذا.. إنه فقيه وقصيح.. أتدري أنه بمجرد أن اخرج صنفيراً من شفتيه كان كلبه جاثباً بين قدميه.

- إذن فقد شبع من مرآها.
- كنت أريد أن ادعوها إلى مقابلة زوجة خالي ولكنها افادت بارتباطها مع شتقافة فى عمل مهم.
- لقد رأيت ما فعلت فى المقبرة .. كانوا يرسلون مصابيح ملتهبة إلى الافق.
- ولكن ماذا تعنى تلك الحزم من الاشعة.. لا ادرى؟
- تنهد قبل أن يعلق:- إنهما من حراس الارض كما اظن.
- وماذا تعنى؟
- سوف احدثك عن هذا فى وقت آخر. قال ذلك ثم اخرج علبة سجائره.
- سأله:- ألن تذهب إلى أعمالك فى الخارج؟
- رد باختصار:- سوف أتنازل عنها إلى شريكى واتفرغ إلى الفجرية.
- قال بجزع:- هل هذا معقول يا سلطان.. ماذا جرى لك.. اين افكارك وأمالك العريضة فى العمل الحر والمستقبل؟
- رد متأوها:- احتاج إلى أن اعيد النظر فى كثير مما كنت احلم به.
- بدأ يحتسيان الشاي الذى احضرته خادمة زنجية ليسأله فجأة:
- لماذا لم تذهب إلى وظيفتك؟
- وهل نسيت أن اليوم عطلة اسبوعية؟.
- فضرب جبهته بشدة معلقاً: يظهر أنتى بدأت انسى اشياء كثيرة.
- تلفت حوله ليتساءل:- ألم تحضروا جهاز تلفاز؟
- بلى.. إنه داخل المنزل.. اتريد أن احضره.
- لا.. لا يحتاج فبرامج يوم الجمعة هزيلة فى الغالب.
- يالك من فتى مؤدب فى الحكم.
- ماذا تعنى..؟
- لماذا لا تقول أن حياتنا برمتها هزيلة المعنى؟.
- ها انت تعيدنا إلى الاحكام المخيفة.
- صدقنى انتى لا أقول إلا الحق.. هناك مجموعة تلعب فى المقدرات والثروة..
- والباقى دمي تتفرج عليها.. واحياناً تصفق لها.

- فعلق عامر - بندر :- واضح انك قضيت الليل ساهراً.
- حياتنا عبث فى عبث.. ولكن بدون خيار.. قم تمشى فى البرارى.
- فتسأل:- هل تبحث عنها .. هناك من جديد؟
- صرت أعرف بعض تلميحاتها .. فلا تخف على.
- أتصدق بأتنى رأيت المخيم منصوباً من جديد مساء الامس.
- ولماذا لم تقل لى؟
- حتى لا اجعلك تعيدنا إليه فى تلك الظلمة.
- قال متتهداً: إن اجسامهم تلمع من غير ضياء يا صديقى.
- تسأل بانزعاج:- ماذا تقول؟
- صدقنى.. اتنا اغيياء بما فيه الكفاية.
- فضحك عامر - بندر مررداً:- يا لك من ثائر على كل شئ.

كان سالم الدسم تائراً في ذلك الصباح بعد أن ابلغه بعض معارفه أن الجريدة نشرت مواضيع فيها جنوح نحو الخروج على اتجاهات الدولة ، وقد كان اقوى تلك المقالات كتبه السامعي بنوع من التهكم والاستفزاز معلقاً على المظاهرات الصباحية التي اذاعت وكالات الانباء أنها حدثت في دمشق وبغداد تؤيد التقارب بين القيادتين المصرية والسورية التي تسعى إلى وحدة من نوع ما. والدسم لا تعنيه هذه المواضيع التي تقلق راحته بقدر ما يخشى أن تمتنع عن الجريدة الإعلانات التي تمده بها الجهات الرسمية ، والتي تشكل المورد الرئيسي للجريدة وقد نصح بأن يذهب لزيارة الكرولى في ادارته حتى يأمن عدم غضبه بسبب مركزه الحساس.. ومع أن سليمان حاول أن يخفف من تأثيرته فقد كان لا يستقر على كرسيه انما يضغط على اصابع يديه بعصبية وكأنما ارتكبت اثماً يعاقبها عليه.

أما عامر فقد كان متعكر المزاج لسبب يجهله بعد أن اغفى عقب تناول الغذاء.. لذا اعتزم أن يذهب إلى مقر شنقافة حتى يرى ماذا يفعل ذلك الرجل.. القى عليه التحية برفع يده وكان الآخر يجلس على حجر كبير بينما ألقى كلبه الضخم تحت قدميه وقد فتح فمه وأخرج لسانه الطويل يلهث وكأنما عاد لتوه من مطاردة عنيفة.. فتح الرجل فمه الكريه الذي فقد الكثير من اسنانه النخرة فتسرب لعابه على ثيابه المتسخة والممزقة في عدة مواضع. كان يود أن يصفحه ولكنه لم يأمن من عضه ذلك الكلب المخيف. وجلس هو على نوع من الطابوق الاسمنتى في مقابلة صاحب المكان. سأل مباشرة أين الغجرية؟ فرفع اصبعه إلى السماء وكذلك ناظره علامة بأنه لا يعرف ، وقد لاحظ عامر تقادح اصابعه بنوع من الشرارات القيسية فتذكر قول سلطان بأن اجساد الجن تضيء بدون كهرباء. ولكن شنقافة لم

يلبث أن سار نحو غرفته بخطى سريعة وبعد أن خرج من الغرفة كانت تسير إلى جانبه شاه صغيرة زاهية الالوان ذكرته بعنزة شقيقته الصغرى التى اولعت بها حتى لتحاول أن ترقدها معها فى فراشها. على أن الشاة تلفت قليلاً ثم عادت من حيث أتت مما جعل عامر ينساق بالرغم منه إلى ملاحقة أثرها إلى الغرفة التى خرجت منها عقب أن استقر شناقفة فى مكانه.

كانت الغرفة معتمة بعض الشئ فلم ير العنزة وانما خيل إليه. أنه يرى امرأة تعطيه نصف استدارتها وهى تعكف على تمشيط شعرها الطويل وقد وجد شفتاه تتحركان بكلمة «قمل» ذعرت الفتاة حين سمعت صوته وغطت صدرها بجداول شعرها وهكذا اكتشف انها عارية الجسد فحجل من وقفته.

وانسحب بعيداً عن مدخل الغرفة وعاد إلى مكانه ولم يلبث أن اكتشف جلوس القطة السوداء تحت قدميه وهى تهر فاستعاذ بالله من الشيطان فى هذا الحضور الذى لا يرغبه. وبما أنه شاهد رأس الرجل وقد استقر على صدره مما جعله يعتزم الرحيل فنهض ومشى بين رموس المقبرة حتى وقف أمام قبر مدروس ، وقد انمحت معالمه فسرح بفكره يحاول معرفة كم مضى على دفنه. وفجأة رأى القبر يهبط إلى أعماق الارض مخلفاً فوهة فجعلته المفاجأة يعود إلى الخلف وكأنما خشى أن تنهار الارض بالمكان الذى يقف فوقه . وقد اكتشف أن شناقفة يقف خلف مباشرة ويحرك يديه بطريقة ملفتة للانتباه بل ازداد عجبه حين رآه يركل القطة ويلقيها داخل فوهة القبر..

فأوجس خيفة من تصرفات الرجل واعتزم الابتعاد بأسرع وقت ممكن وحين ابتعد بضع خطوات التفت إليه فراه يفتح فمه من جديد ولغابه يسيل على صدره مبتسماً له ملوحاً بيده فى حين وقفت العنزة الزاهية اللون فى مدخل الغرفة تراقب تحركه. كانت القشعريرة تحرك جسده الذى رآه ثقيلاً لأول مرة ولم تكن قدماه لتقويان على حمله والسير بسرعة إنما أحس بأقدامه تغوص فى الارض وكأنما تلتصق بها. وقد تنفس الصعداء حين وجد نفسه فى مواجهة باب المنزل إذ بدأ يلتقط انفاسه المتلاحقة.. جلس على حافة العتبة لدخل المنزل وشرد بفكره بعيداً

ليستعرض هذا الذى واجهه خلال اسبوع واحد منذ وطأت قدماه هذه المدينة واختلط فيها الحلم بالواقع لاسيما فى هذا المحيط ما بين المنزل والمقابر . وقد اعتزم فى نهايتها أن يبحث له عن سكن جديد لعله يرتاح من هذا الكابوس المتلاحق. ودفع بقدميه نحو الشارع حيث اشار إلى عربة اجرة ثم اعطاه عنوان مقر الجريدة بينما قبع هو فى مؤخرة العربة ينظر إلى ما يمر به ولا يرى شيئاً.

قابلة الدسم وكان عجلاً كعابيتها فلما اخبره برغبته فى اكتراء مسكن اشار إلى مكتب قريب قائلاً: - إنه سوف يحصل لك على ما تريد. وحين تنبه صاحب المكتب إليهما ابتسم لتشجيعه على الاقتراب بل قدم له فتجاناً من الشاى.. سألته عن نوع السكن الذى يريد.. اجاب بسرعة.. غرفة واحدة فقط..

فتسأل الرجل: - ألا تتوى الزواج فتأخذ منزلاً يكفى حاجتك مستقبلاً؟ فتضاحك بعفوية: - لا تأتى على ذكر الزواج الذى لن يحدث إلا بعد عمر طويل ياأخى.

- كما تشاء.. لدى ما تريد وهو قريب جداً.. ورخيص.. وناولته مفتاحاً قائلاً:- إنه فى العمارة المقابلة.. فاذهب لرؤيته ..

سوف أفعل ولكن ليس الآن انما احجزه لى.

أجابه: طالما انت من اصدقاء الشيخ الدسم فسوف افعل عن طيب خاطر.

- ولكن ماذا عن الايجار؟

- لا تشغل بالك.. وبعد سكنك نتفاهم بحضور الشيخ الدسم.

- ولكن ليس لدى متاع سوى هذه الحقيبة.

- هذا من شأنك ولن نتدخل فى خصوصياتك.

نهض قائلاً:- سأترك عندك الحقيبة.. فأرجو ارسالها إلى المنزل.

- لا بأس سوف أفعل كما ستجد زجاجة ماء هناك...

شكره على هذا الاحتفال به وصافحه متجهاً إلى مقر الجريدة حيث استقبله سليمان هاشماً لمقدمه ومتسائلاً اين ذهبت؟ اخبره بما فعل فاستغرب اعتزامه الرحيل. ولكنه اقنعه بأن سلطان سيشاركه المنزل.

اقترب منه الدسم قائلاً: - إن شاء الله انت اعقل هؤلاء الشباب ولهذا اريد منك أن تكتب ما يوضح وجهه نظرنا فيما تناوله زملاؤك . رد باقتضاب: - قد لا يعجبك ما أكتب.

- سوف ارسل إلى مسكنك كافة ما تحتاج إليه حتى تكتب بتعقل وبدون تأثير منهم.

تدخل سليمان لطمأنته عامر: - لا تقلق .. سوف اتعاون معك.
فهدأت نفسه قليلاً من هذا العبء الذى ألقاه عليه صاحب الجريدة..
انتظر مجئ صديقه سلطان حتى وقت متأخر ولكنه لم يحضر مما جعله يقرر الذهاب إلى مسكنه الجديد.. فاستأذن من صاحبه سليمان ومضى فى طريقه إلى تلك العمارة التى وصفها له صاحب المكتب العقارى قبل ذلك . وجد الشقة مفتوحة.. انكر أن تكون هى المقصودة لذا أعاد اقفال الباب وادخال المفتاح الذى يحمله فى القفل فانفتح.. تتحنن ودخل الشقة كانت بمثابة غرفة واسعة وجدها مقروشة بالسجاد الثمين بينما وزعت المساند على كافة جوانبها وفى طرف منها سرير فوقه حشية قطنية لفت بالجوخ الفاخر وقد غطس جسمه حين جلس عليها.
وكان يتسلل إلى الغرفة هواء بارد من كوة فى اعلى السقف إلى جانب نجفة يلتمع فى جوانبها الكريستال وذهب لرؤية المطبخ فإذا به مكتمل بكل ما يحتاجه من ثلاجة وفرن وأوان وارفف وبواليب مليئة بالقنور والاطباق المنوعة.
ووجد عجوز تعمل فى المطبخ تقلب اللحم والبطاطا على زيت يغلى.. سلم عليها وسألها من تكون؟ .

أجابت: أنا مرسلة من والدتك حتى أخدمك فلا تقلق.. ثم ذهب إلى اطراف الشقة فوجد عدة غرف صغيرة يوجد بها سرير واحد فأخذ يفكر بالايجار الذى سيكون مرتفعاً وهو على عكس ما اتفق عليه مع الرجل العقارى.
ولم يجد خياراً فى ذلك الوقت انما عاد يفكر بالعجوز التى ارسلتها أمه التى توفيت منذ صغره.. فمن تكون؟

سألها.. فأجابت أنت لا تعرفنى وأنا من جيرانكم فى الحارة وليس لدى أبناء لأننى لم اتزوج.. وأنت ابنتى وزوجى فى ديار الغربية.. فاستتكر اضافة انت زوجى لأنه لا يحب هذه الكلمة.

وجد مشجباً فى الغرفة فخلع جزءاً من ملابسه وإذا بالعجوز تأتية بملابسه الداخلية التى يستعملها داخل المنزل وهى بمثابة سروال طويل وفانيل طويلة الاكمام.. وعقب أن جلس مباشرة وجد أن المرأة تحضر له ابوات الشاى والقهوة وتتسحب دون أن تكلمه.. اخذ يهز رأسه غير مصدق هذه الحياة الجديدة مع عجوز لا يعرفها.. أتراها تريد تدليله حتى يعتاد عليها ولا يستطيع فراقها؟ أم هى العناية الالهية التى ارسلتها له.

هكذا كان يفكر بينما هو يحتسى الشاى ويرتشف القهوة.. كانت شقته انيقة نظيفة ومرتبة وكأنما يقطنها اناس مستواهم الحضارى مرتفع جداً وهذا ما جعله يحسد نفسه ويتمنى أن تستمر هذه الوتيرة إلى الابد وإن كان الشك مازال يداخله. اخبرته العجوز أنها وجدت فتاة تنظف الشقة وهى التى فتحت لها الباب وسمحت لها بالدخول مما ضاعف من ريبته وتكالب افكاره خاصة بعد أن اكتشف وجود جهاز تلفزيون قريباً من سرير النوم.. ولايدرى كيف هجم عليه النعاس فنام فى مكانه.. ولكنه يتذكر أنه بعد منتصف الليل جاءه من يوقظه من نومه ويساعده على الانتقال إلى سريريه.. كانت فتاة حسناء ذكرته بالفجرية.. بل يعتقد بأنها الفجرية بالذات فقد داس على شعرها الذى انسدل حتى الارض وتمسك هو بجذيلة منه عندما هم بالقيام.

وكانت هى تبتسم فتبين أسنانها اللؤلؤية بوجهها المورد كما وجه القمر فى اكتماله.

يقينا إنه يعيش فى جنة أو روضة من رياض الخلد فى الفردوس.. فمن أين له هذا المنزل الباذخ رغم صغره وهذه المرأة تقف على رأسه لتخدمه وتلك الفتاة الكاعب ترعاه فى ليله الطويل.. الليل الذى كان يغشاه فيه الشياطين والكوابيس ووجه شنقافة القبيح ذى الاستبان النخرة واللعب السائلة والقطعة المخيفة؟ حقا إنه يجلم.

ولا يعيش فعلاً وهكذا نام وأحلام اليقظة تربت على قلبه وكثفيه وكامل جسده المتوثب لضم فتاة جميلة إلى سريريه هى تلك العجربة.

ذهب فى الصباح إلى عمله ومن ثيابه تفوح رائحة العنبر.. زملاؤه اخنوا لا يبتعدون عن مكانه من أجل شم تلك الرائحة الزكية.. حتى مدير الادارة استدعاه وحثه أن يحضر له مثل هذه الرائحة مهما كان ثمنها.. ادخل يده فى جيبه واخرج زجاجة ناولها للمدير ثم انصرف.

سائق عربة الاجرة تنازل عن اخذ ثمن المشوار من أجل تلك النشوة التى أحسها وهو يجلس إلى جانبه.. جاء إلى المنزل بالرائحة الجديدة فاكتشف أن الرائحة تنبعث من كل الاركان فكادت تسكره.. وقدمت له العجوز اطباقاً مختلفة من الطعام لم يذق مثلها فى حياته.. وحين قام متثاقلاً من فرط ما أكثر من الطعام رنا جرس الباب واخرج صوتاً موسيقياً لم يألّفه . عادت العجوز لتخبره بأن رجلاً يريد.. ذهب إلى الباب ليجد امامه شنقافة بابتسامته الكريهة وملابسه الرثة يقول اريد طعاماً لانتى اكاد اموت من الجوع ، وكانت أسرته المكونة من كلبه وقطنه وعنزتها يقفون إلى جانبه . استدعى العجوز وقال لها: اطعمهم جميعاً

كل يوم فكاد شتقافة أن يلثم يده لولا انه سحبها من امامه بتقرز.. وامتد «سماط»
الطعام امام باب الشقة وحوى جميع الاصناف وقد جلست العنزة فى حوض
العجوز التى أخذت تطعمها وهى تقبلها. فى حين وضع صحن متوسط مليء باللحم
الاحمر إلى الكلب الضخم وصحن اصغر منه إلى القطعة السوداء مع وعاء فيه
حليب دسم.. ولم يكن يجلس بينهم عامر انما اكتفى أن شاهدهم من فتحة مفتاح
الباب يهتممون فيما بينهم ويضحكون وقد سره ما رأى واخذ يربت على بطنه
لارتياح الطعام فى جوفه.. ثم ذهب إلى سريره وتمدد عليه حتى يهنأ بنومة
القيولة التى قيل إن فيها فوائد لا تحصي للجسم..

وكان يفكر بصديقه وحبيبه سلطان.. ترى أين ذهب.. هل مازال يبحث عن
الفجرية الحسناء؟ ياله من عاشق متيم سوف تكتب قصائد عن هذا الهوى
الكاسح.. وتذكر الدسم الذى كان ينتظر منه أن يكتب عن السياسة العاقلة التى لا
تندفع مع اهواء العامة من الناس أو من يسمونهم بالغوغاء فى لغة الفلاسفة الذين
يبيعون النظريات للحكومات الضعيفة التى ليس لها سند شعبى وغير محبوبة من
الناس لكثرة ما تسرقه منهم وتتبرع به للاغراب ماذا يعرف هو من السياسة؟ لا
شئ.. يقرأ فى كتب الادب والفن وهذه تتجنب السياسة والحكام لأنها لا تقبل
المزايدة على سبيلها النظيف.

وحين وجد أن النوم يعانده.. والقوم شبعوا من الطعام وذهبوا.. قرر أن يتوجه
إلى مقر الجريدة يستطلع اخبار الدنيا والزمان.. التقى صديقه سليمان الذى
وجده منهمكاً فى حديث هاتفى مع إحدى القارئات.

تبسم له واقتعد كرسيًا بجانبه.. امر الحاجب بإحضار الشاي لضييفه ولم ينس
أن يشعل سيجارة لنفسه حيث استأذن من الطرف الآخر لبعض الوقت بل
استطاع أن يقول له:- كيف الحال.. اشتقنا لأخباركم.

غمغم مجيباً: الاخبار عندكم وليس لدينا منها شئ.

وضاع السؤال:- أين سلطان.. أين اختفى؟

وتخلص من حديث القارئة الثرثارة بأن قال:- عندى ضيوف فلنرجى بقية الموضوع. ومن الواضح أن الطرف الآخر تضايق من هذه النهاية لأن سليمان رد.. إن شاء الله.. إن شاء الله.

التفت نحوه متسائلاً:- وكيف المسكن الجديد؟.. فقدناك فى منزلنا.

- أعيش مثل كبار الناس.. تصور أنه توجد عندى عجوز تخدمنى وترعانى..

تبتسم معلقاً:- ومن أين اتيت بهذه المرأة يابون جوان؟

- هى التى تبرعت بالحضور.. ولا أعرف حتى ما هو اسمها.

- اخشى أن تكون قائمة بمهمة سرية.

- وماذا تريد من تعيس مثلى ، افلاس .. مستقبل مجهول.

- ربما تعمل لحساب جهة ثانية.

رد بسرعة: لا ثانية ولا ثالثة لا فائدة من أمثالنا من الضعفاء.

ودخل المكتب منور يبتسم كعادته والقى التحية عليهم ثم قال بسرعة :

- ماهذه التطورات فى الجريدة .. أصبحتم جريئين فمن أين لكم بهذه الشجاعة.

قال له سليمان وهو يضع أصبعه على فمه : اسكت لايسمك الدسم فيفصلنى من العمل .

تسأل : هل لايدرى أو يعلم؟ .

- مضى عليه يؤمان لايعرف النوم من الخوف .. فاسكت حتى لاتزيد هواجسه.

-إذن فهو «ذروقى». فقال عامر: أبعد عن الشر وغنى له :

فعلق سليمان : الجريدة تتعرض للاخطار من كل مكان ..

فتضحك منور: يعنى إذا زعلت منكم واشتكيتم تخرجون وتخافون ..

- حتى الطفل يقاضينا ونحترم رأيه .

- بشس العمل بهذا المستوى .

وهنا دخل الدسم عليهم وعلى وجهه آثار الارهاق فسلم وقعد وعيناه تومضان

بتوجس .. فأراد منور تعزيزه قائلاً : يعنى عملكم كله خطر فى خطر.

فتنه الدسم مجيباً : انتم تنامون الليل مرتاحين ونحن نتغشانا الكوابيس .
فقال عامر مشجعاً : ولكنكم تمثلون الرأي العام .. يعنى الشعب كله .
فرجع الدسم يده باستهانة قائلاً : الشعب الالهى والمشغول فى لعب الورق .
فتدخل منور : مسئوليتكم أن تعلموه وتتفوه وإلا فما فائدة الصحافة؟ .
فعلق عامر : إذا كانت لدى الشعب الرغبة وإلا لا فائدة من تحريك الحجر بدون خطة .

فعلق منور : بس يقولون إنكم تربحون أموالاً عظيمة كل شهر .
فرد الدسم بسرعة : الأرباح تأتي على حساب صحتنا وراحتنا .. ثم لاتنس
أن الخطأ يعنى السجن أو التوقيف .
فتلفت منور حوله قائلاً : الله يبعدنا عن السجن ترانى ما أعرفكم إذا صار
لكم شيء أو زعلت الحكومة عليكم .
علق سليمان : أنت عينة من الشباب الجبان .
- أخاف لأن عندى بزران .
- واحنا ماعندنا نساء وأطفال أكثر منك .

ودخل عليهم فى ذلك الوقت الشيخ مسعود الكرولى بهيئته المهيبة وجسمه
الضخم فنهضوا جميعاً لاستقباله وكان أسبقهم الدسم الذى خف لملاقاته منذ
دخوله وأخذ يربت على يديه محيياً ومرحباً به .
صافح الزائر كافة الحضور وهو يردد .. لا إله إلا الله .. اللهم سترك
ثم اقتعد أول كرسي صافه .. وزاحم سليمان النادل وهو يقدم له القهوة حيث
سأله بصوت رطيب وقد انحنى عليه .

ماهى مرثيات سيادتكم فيما يحدث فى العالم العربى هذه الأيام؟
أجاب وهو يرتشف من فنجان القهوة : مركزى الرسمى لايبيح لى إعطاء أى
تصريحات .. فعاجله سليمان بالسؤال الآخر : إنما قصدت رأيكم الشخصى حتى
نستفيد منه كما أنه ليس للنشر .

اعتدل فى جلسته ليرد قائلاً : مبدأ هذه البلاد منذ أسسها عبد العزيز احترام
إرادة الغير وعدم التدخل لأن المثل يقول «أهل مكة أدرى بشعابها» وكما نعرف

الوحدة العربية هدف جميع من يحب هذه الأمة ويخشى عليها من الضياع لأن العدو الإسرائيلي ينتظر الفرصة للتوسع على حساب العرب ودول الغرب تساعده حتى يسرقوا ثرواتنا ويستعمرونا من جديد . إنما رأى أن الوحدة الإسلامية أقوى فالدين الإسلامي الذي يجمعنا يواخى بين جميع الجنسيات والألوان ثم أن المسلمين يشكلون نسبة كبيرة من العالم والمفروض أن نستغل هذه الكثرة كما فعل العدو الصهيوني الذي يتحدث باسم اليهود مهما كانت جنسياتهم الحالية . وابتسم عندما توقف عند هذه العبارات معلقاً : ايه .. الشباب مندفع ولا ينظر الى خلفه وجوانبه إنما يردد الشعارات كما يسمعها لأنه فطرى لم تعركه الدنيا أو يشرب من الماء العكر.

علق سليمان:- يعنى المبدأ سليم ولكننا يحتاج إلى وضع الاسس القويمة. تدخل الدسم:- لا تلح على شيخنا بأكثر مما قال.. والكلام مفهوم.. ثم زعق بصوت مرتفع وهو ينهض:-

- هات الشاى.. يا ولد .. بسرعة.

فعلق منور وهو يتضحك:- نحن نخاف يا عم من غضب الحكومة. فتبسم الشيخ ليجيب:- الذى يمشى فى طريقه.. لا يخاف من احد لأن الحكومة تحمى الناس ولا تروعهم. فقال الدسم بسرعة:- أنا اشهد.. الحكومة ما تضر أحد ولا تروعه.. ولكن المخطئ يأخذ جزاءه.

ثم أخذ يجول ببصره بين المتلفين حوله متسائلاً:- اين الذى كتب اليوم واسمه السامعى؟

أجاب سليمان:- لم يأت بعد .. هل ترسل فى طلبه. فرفع الشيخ يده مستكراً:- لا .. لا حاجة إلى ذلك.. انما ابغى تلفونكم؟. قال الدسم:- جاهز يا طويل العمر.. نقره لكم أم تستعملونه وهو فى مكانه؟ فنهض قائلاً وهو يعانى من ثقل جسمه:- بل أذهب إليه.. ثم تقدم من مكان الهاتف وأخذ يعالج الارقام بطريقة سريعة.. ولكن يقفل الهاتف ثم يعيد تدوير

الارقام عدة مرات حين استمع إلى الرنين من الجهة الأخرى فأدخل سماعة الهاتف بالقرب من أذنه قائلاً بصوت هامس:

– مازلت فى الجريدة.. وذاهب إلى القصر الآن من تلفن..؟ مفهوم.. مع السلامة.

وحين أقفل الهاتف نظر إلى الحضور مبتسماً ليقول:– اسمحوا لى بالانصراف.. لان لدى ارتباطاً.. فشكرا لكم على هذه المقابلة اللطيفة والجلسة الممتعة.

فاحتج الدسم: ولكن.. كنا نريد أن نسمع منكم التوجه الأكثر.
فرد وهو يتحرك:– فيكم البركة.. أنتم مثال العقل والاتزان.

بعد أن تنفس الصعداء تنبه الدسم إلى عامر ليقول له: - إن شاء الله المسكن اعجبكم.

أجاب: الحمد لله.. مريح.

- البارحة عرّمت أن ازورك ولكن حين رأيت عندك نساء عدلت.

- ليس عندي سوى عجوز تخدمنى.

- والآخرى المرأة الصغيرة؟ ذات الشعر الطويل.

- لا أعرف من تكون.. ربما من نساء الجيران.

رد الآخر بتحد:- من أين لكم بالجيران وليس فى العمارة سواك أخرج عامر

والتأت لسانه بعض الشئ ولكنه غمغم:- ربما تعرفها العجوز.

قال الدسم بعناد:- اعترف بأنك تزوجت ولا تريد أن يدري أحد.

تدخل سليمان ليعلق:- مبروك عامر.. أعزست.. فى السر.

رد بحسم:- لا تصدق هذا الكلام فأنا مسكين.. مازلت أعزب.

قال الدسم:- وهذه الرائحة الحلوة التى نشمها فىك.. لقد شممتهأ قرب شفتك

أىضا.

نظر إلى ملابسه محتجأ:- انها من رائحة المغسلة.

فضحك سليمان:- رائحة المغسلة فيها عنبر.. اخبرنى اين هذه المغسلة

لأتعامل معها.

- لا أعرف .. اسأل العجوز.

فتبسم الدسم:- يسأل العجوز أم الزوجة؟.

- صدقنى.. أنت وأهم.. ولا أحد فى المنزل سوى العجوز.

فتدخل منور:- إذا كانت العجوز بهذه المواصفات فتوسط لى بواحدة مثلها..

تأتى بزوجة جميلة ذات رائحة زكية.

شعر عامر بالخجل من هذا الهجوم غير متوقع عليه فقال :

- أعزمكم عندي .. حتى تروا بأنفسكم.
فرد سليمان:- وهل ندخل على نسائك؟ لا يجوز.
وفى تلك الليلة دار حوار جديد بينه وبين زوجته:
- أتدريين أن ضيفنا تزوج حسب ما سمعت.
- كيف استطاع الزواج بهذه السرعة.
- لا أعلم.. انما يقال إن فى منزله امرأة جميلة ذات شعر طويل.
- هل تعتقد أن المرأة التى رأيته هنا واقفلت عليها باب السطح هى تلك
الزوجة.

- رأيت شعرها الطويل.
- كانت متخفية بالعباءة انما اذكر صغيرتها.
- إذن هى بعينها.
- سخرت منى.. وقلت لى من تأثير التليفزيون على عقلى.
- سامحيني.. يا امرأة.. وابحثى لى عن واحدة مثله.
سخرت منه قائلة:- حتى اقتلك واياها سوية ختقاً.
تحسس رقبته معلقاً: يعلقونك بعد ذلك فى المشنقة.
تنهدت لتجيب:- الشنق اهن من أخذك منى.
- اتخمدى.. حتى أنام ياقاتلة.
غمغمت: بل مقتولة.. الرجال يقتلون النساء قبل أن يكبرن وهم يلحسون
اطراف اصابعهن عند النوم.. انتم جنس متوحش.
- نامى.. حتى لا تذكرهم بالود فيدقنوني معك.
- أنا بريئة منك ياخائن.
- اذهبى إلى الجحيم.
- لن أذهب قبل أن اشرب من دمك الفاسد.
وجاء القط الاسود.. هر قليلا وهو يكشر عن انيابه.
فخافت المرأة منه وغطت وجهها ثم اغمضت عينيها.
وحين سمع زوجها انتظام تنفسها قام من سرير راح يتجول فى سطح
المنزل يبحث عن المرأة ذات الشعر الطويل.

وفى الصباح وجد نفسه ينام فى فراش الصبى على.. فلعن الشيطان.. ونهض
ليؤدى صلاة الفجر.. ثم خرج مسرعاً من المنزل.. وكان أول من صادفه فى الزقاق
ذلك الرجل المشوه.. كان لعابه مازال يسيل على صدره ومع ذلك تقدم ليقبله..
ابعدته عن وجهه ولكنه اصر على تقبيله وكادا يقعان على الاراض وهما يتعاركان
وفطن الكلب الضخم إلى ما يحدث فجاء مسرعاً لمساعدة صاحبه وتشبث بملابس
سليمان واخذ يسحبها بقوة.. ووجد أنه يحارب فى جبهتين قويتين فاستسلم
لقبلات شنقافة ودموعه تهطل على صدره.

وكان الرجل يلثمه ويتركه ثم يعود إلى لثمه من جديد.. اخرج من جيبه النقود
واعطاها إلى شنقافة الذى ابتسم عند رؤيتها وركض بعيداً عنه وهو يرفع يده
بالتحية كما أن الكلب انطلق فى أثره وذيله يتحرك ويرسم علامة الانتصار.
ركب عربته وهو يلعن ذلك اليوم البغيض، بل تلك الليلة البائسة التى تفخذ فيها
من لا يعلم.

اشعل سيجارة وهو يقود عربته التى اخذت تتقاذف فوق خط الاسفلت وكأنما
تسير فوق تلال صغيرة وقد اكتشف أنه يسير فوق صناديق. الخضار والفاكهة
والكراتين التى تملأ المكان فى تلك السوق والناس يصرخون محتجين وهو لا
يسمع سوى ارتطام العجلات الهادرة فى ذلك الزحام. وحين بلغ مكتبه أخذ يشم
رائحة كريهة فى ملابسه - وكان لعاب شنقافة ورائحة بول الكلب الذى رفع ذيله
وقدمه قبل أن يتركه - يبقع ملابسه وتذكر الرائحة الزكية التى تنفثها ملابس
صديقة عامر فقرر أن يقوم بزيارته فى الحال لولا أن الدسم دخل عليه المكتب
وعيناه ملتصقتان فى جبهته وقد كشر عن أسنان بينها عظام وفصوص مستعارة
فقال له بغضب مستشيط : هل ترى انهم قرروا اقفال الجريدة لمدة اسبوع مع
دفع غرامة مقدارها خمسة آلاف ريال؟

جحظت عينا سليمان عند سماع ذلك النبأ وامتنص بسيجارته بقوة من الجانب
الآخر فألمته شفتاه ورمى السيجارة على الأرض وهو يصرخ.. فاقترب منه الدسم
واحتضنه مواسياً وهو يقول :

- بسيطة يا أستاذ .. لا تزعل نحن نتقاسم السراء والضراء.. والصحافة
همومها لا تخصى.

وكان سليمان يتمس مكان الألم بين شففتيه ويلعن التدخين ومن اكتشف السجائر ..

ثم ابتسم وهو يردد فى نفسه : هذه قبلة المرأة ذات الشعر الطويل. وقال الدسم هو يريت على كتفه :

- تعال نذهب الى أحد المطاعم لنفطر .. فأنا لم أكل شيئاً حتى الآن .. وسار الى جانبه سليمان مستسلماً ومازال يفكر بزيارة عامر فقال مقترحاً :
- لماذا لا نذهب الى شقة صاحبنا عامر؟

فاعترض الدسم قائلاً: لماذا نخرج المسكين؟ .. سوف نخرج عليه عند عودتنا من المطعم . ثم قال للنادل القهوجى : اجلس وراء الباب .. ولا تسمح لأحد بالدخول ومن يسألك قل له نحن اليوم فى اجازة.. هل تفهم؟ فهز الرجل رأسه علامة الامتثال وان كانت نظراته توحى بعدم الفهم لهذا الامر الذى يحدث لأول مرة .

التقيا فى أول الشارع بعامر الذى بدا مهموماً محتاراً يحرك يديه وكأنما يكلم أحداً. وعندما رآهما أقبل نحوهما قائلاً مباشرة :

- يا لربع ما تدرون وين راح زميلنا سلطان .. وين اختفى؟

أجاب الدسم : هو رجال ماهوب صغير تنشد عنه؟

- بس صدته عتنا ماهيب عادته!

- الغايب حجته معه .

- هو كتب شىء بالجريدة هالاياام؟.

رد سليمان : لا .. ابدا

- وجلسة ذلك المساء الى حضرها ذلك العجوز وشقال فيها؟

فقال الدسم : ماغير قال كلام مزح ضحكوا منه الحاضرين.

فتدخل سليمان محوقلاً بعينييه : لا .. الكرولى هز راسه عقب ماسمع كلام

سلطان وقال هذا كلام الشيوعيين.

فوضع عامر يديه على رأسه قائلاً بتهويل:

- قال هذا كلام الشيوعيين؟ انن ما اخفاه غيره ابن هالحرام.
- تعوذ من الشيطان ولا تستعجل او تطرى شى ما انت متأكد منه.
فتحركت اقدامه خطوة وهو يردد : راح ضحية كلام للضحك المسكين.
فنهره الدسم قائلا باستنكار : يارجال لا تصير عجل وتسوى دعاية فتضر
المسكين.
اغرورقت عيناه بالدموع وهو يردد : يا حبيبي ياسلطان.. خااك لسانك وضعت
مع غيرك..
وراك ماسكت ورحت لفجريتك ووسعت صبرك معها .

تجمهر الناس عند مدخل الجريدة .. (بضعة شباب) وقفوا يسدون الشوارع وهم يحلون لافتات كتب عليها (الفجر الجديد) .. تحدث بعضهم فقال انهم طلاب الجامعة اضربوا عن المحاضرات هذا اليوم احتجاجا على اقفال الجريدة . كان العدد يزداد كلما مر الوقت. الدسم وسليمان وقفا قرب الباب المقفل لا يدريان ماذا يفعلان. جاء رجل من وسط الناس وتساعل اين اصحاب الجريدة فلما عرفهما تقدم منهما قائلا :

على أحدكم أن يلقي كلمة فيهم حتى ينصرفوا والا فان بقاء مثل هذا العدد سوف يجلب لهم كارثة محققة لا يعلم مداها الا الله.. سليمان دفع الدسم قائلا له: - هيا تكلم قبل ان يبلغ السيل مداه .

نظر اليه الدسم ووجهه اصفر بلون الكركم مستجيра به فتصححه قائلا :
- قل لهم السلام عليكم .

فخرج صوته مبحوحا حتى لم يسمعه سوى القريب منه.. لكزه سليمان قائلا:
استمر.. ألم تكن تسمع خطب الزعماء كل يوم.. اعتبر نفسك زعيما وتكلم بطلاقة.. وفجأة نبع من وسط الحضور الكرولى الذى استمر فى السير وهو يرفع عصا غليظة فى يده حتى وصل الى مكان الرجلين فوقف بينهما وصاح بصوت جهورى :

- لقد امر مولاي بأن تعود الجريدة الى الصدور ثم أمسك بالرجلين من أعلى ثيابهما ورفعهما بيديه القويتين كأنهما أرنيان مقيدان وأراهما للحضور قائلا :
هذا صاحب الجريدة ورئيس التحرير يسمعان التعليمات.

وصفق الحضور بفرح وارتياح وبدأوا فى الانصراف بينما انهمك الرجلان فى اعادة ثيابهما التى تمزق أعلاها حتى يستتران صدريهما الحاسرين بعد ان

تقطعت ازراهما وقد بدا عليهما التذمر والغضب واسرع عامر الى شقته فاحضر ثوبين تفوح منهما رائحة المسك والعنبر والقاهما على صديقيه حتى يستتران صديهما الضامرين ويكف الناس عن الضحك عليهما. ودفع الدسم النادل القهوجى من طريقه ودلف الى داخل المبنى وكذلك فعل سليمان . وحين اندفع بعض الناس خلفهما .. قال له الدسم مستشيطاً .. ماذا قلت لك؟ .. ثم فطن الى دخول الكرولى فاعتذر وتتحى له عن الطريق قائلاً .. عفوا .. تفضلوا .. اهلا وسهلا ..

ومضى الى ركن حتى يغير ثوبه وكذلك فعل الآخر وهما ينتزعان ابتسامة بلهاء نحو الحضور التى تسربت من التجمع وجاءت للتهنئة بهذا العطف الكبير من صاحب الأمر الذى لا ينام من التفكير فى مصالح العباد ، وكان النادل اكثر الناس تذكراً من وقفته الصنمية فالتعليمات التى تلقاها تعطيه صلاحية منع الدخول وأصحاب الدار عرايا يغيرون ثيابهم امام المنوعين من الدخول فماذا يعمل سوى ان يتحول الى جدار صغير يستطيع ان يقفزه كل طفل أو متطفل .. وعامر يدور حول نفسه يتساعل بحسرة عن زميله سلطان هل هو مدسوس بين الجدران الصماء أم طليق فى الصحراء الجرداء يبحث عن فتاة تختبئ تحت الأرض وبين أكوام القبور وتتحول من حيوان الى آخر حسب ما تؤمر به لا حول لها ولا قوة لأن الفجر مفتاح القهر لأهل السياسة والمكر يطوفون الدنيا – وخاصة الصحارى ولا أحد يعرف لهم منبتاً ولا مريطاً ولا يستطيع أن يمنعهم من أكل الثعابين والحصرم ويتناسلون بهوء ولا يعرفون المدينة أو البندر، عشقهم للمرح والحرية أذاب أمامهم جميع العقبات فجعل الأرض جميعها مفتوحة لهم ويسلام يدخلون ويخرجون من الممالك والاقطار وحتى من تحت الأرض .

سليمان ارتاح بهذا الثوب العابق بالروائح المبهجة خاصة بعد أن تخلص من ثوبه المتعفن برائحة اللعاب والبول الكريه الذى لن يستطيع به تأدية الصلاة رغم انه لا يعرف من نام الى جانبه فى الليلة الماضية وجعل ملابسه الداخلية مبلولة بينما الدسم مازال يبحث فى ذهنه عن الكلمات المناسبة التى يقولها للحضور الذى تراص امام جريدته حتى يضغط على السلطات بالسماح لها بالصدور ..

تمنى لو وجد من يدبج له خطابا كما يفعل الكثير من الزعماء الذين لهم من الاعوان من يستطيع أن يسد النقص فى شخصياتهم ومواقفهم.. عامر الوحيد الذى استمر على حالته من الحيرة والتشتت فهو ما انفك يسأل نفسه ذات السؤال فلا يخرج بأى جواب يقنعه عن سبب اختفاء صديقه سلطان ذلك الشاب الذى أمضى معه اياما فى الصحراء وشاهدا خلاله مشعلى الحرائق من الجن يصطلون بالنار التى خلقوا منها يرقصون فى نهاية الاحتفال وبينهم رجال من الانس ولكن بدون نساء.. فهل الجن رجال فقط؟ ولكن كيف يتكاثرون اذن ويتناسلون.. امثل الذباب؟ واحس بالدوار يخترق جبهته.. بالحياة الفجر من قاسية وماتعة، أجسادهم الرياضية رشيقة لأنهم لا يعرفون الاستقرار فى مكان واحد بل يمترون الصحراء طوال حياتهم.. ونساؤهم الرشيقات أجسادهن لدنة ناعمة.. ألوانها خمرية من الخارج بيضاء من داخل الثياب التى لا يطلها لفح الشمس .

انهم الشعب المختار الذى لا يعرف الراحة.. ولكنهم فى الليالى القمرية يستمتعون بأزهى الليالى وأمتعها يسامرون النجوم طوال ليلهم حتى ان الحيوانات المفترسة أصبحت لا ترهبهم أو تؤذيهم انما تكون قريبة منهم وكأنما لتحرسهم من أعداء غير منظورين .

اكتظ مكتب الجريدة ذلك المساء بنخبة من الناس تدخل اليه لأول مرة وهى منفعة سعيدة تتحدث بطريقة سريعة لتعبر عن امتنانها لهذا الحضور الذى يحدث لأول مرة فى هذه المدينة والذى يذكر - كما يقول الرواة - بحشود العمال فى الظهران حين استقبلهم الحاكم وطمأنهم الى وقوفه بجانبهم فى مطالبهم العادلة لرفع الاجور وتحسين أوضاعهم مما جعل الحشود تهتف له محيية.

وهكذا تدخل العاطفة دائما فى تصرفاتنا وامورنا الصغيرة والكبيرة وهى من عادات الشعوب الفطرية التى لا تحمل ضغينة أو كرها لأحد انما ترى الحياة ساحة خضراء مفعمة بالفرص للسماحة والحب والعطاء بلا حدود. وقد دارت كؤوس الشاي وفناجين القهوة بدون حساب على صدى الضحكات والتحيات التى توزع بين الجميع والتى كانت فرصة ان يلتقى الأحبة والاصدقاء بعد طول غياب

فى ذلك المكان المدفون بين الشوارع التى اقتضاها التنظيم الجديد حتى اقلت الكثير من الازقة والطرق القديمة الضيقة التى عرفت بها المدن القديمة منذ العصور السابقة .

عاد عامر الى شقيقته واهن القوى متعكر المزاج لأنه لم يلتق بصديقه الاثير سلطان الذى توقع أن يراه من بين هذه الوجوه التى حضرت من أماكن بعيدة .
تمدد على أحد المقاعد ووضع رأسه المتعب على مسند يحده الجدار كتعبير عن الانهاك وضيق الصدر . ولكن العجز نشط منذ دخوله فازدحم المطبخ بالدخان وفاحت رائحة الزيوت واللحم والشواء بينما تصدر أصوات الأواني التى تصطخب داخلها الملاعق الكبيرة والسكاكين .. كما أن أدوات الشاي ترن هى الأخرى بأصوات مميزة عندما تتصادم الفناجين وتتمايل فى الصحن الخاص مع ابريق الشاي .

وقد اعتقد بأنه سيففو بعض الوقت لولا أن المرأة النشيطة أسرعت بفرش «السماط» بالقرب من مجلسه وبدأت فى نقل الصحن تباعا ، ولم تنس احضار مجموعة من الفاكهة المتنوعة التى لم يذقها منذ بضع سنوات حتى انه تساعل من أين لهذه المرأة بكل هذه الأشياء والاصناف .. من يأتى لها بها ؟

قال .. بسم الله الرحمن الرحيم .. وبدأ فى تناول ماحوته السفرة متنقلا بأصابعه بين الصحن والأطباق الجميلة والجديدة . وكانت المرأة تقف بعيدا عنه لترى ما الذى يستهويه اكثر من هذه الأطعمة . وكانت بالتأكيد سعيدة وهى تراه منكبا على السفرة يختار من هذا الطبق أو ذاك حتى شعر بالشبع .. فحمد الله ونفض يديه ثم نهض للاغتسال .. تابعتة بنظرها حتى تقدم له زجاجة عطر يتطيب بها عقب الطعام فشكرها وعاد يقعد بجانب ادوات الشاي . ولكنه لم يكد يحتسى كأسا من الشاي حتى أحس بالارتواء فعاد يتمدد بجسده المنهك .

ولكنه نهض فجأة الى المشجب حتى يغير ملابسه وكأنما خشى بأن المرأة سوف تنهضه ان لم يفعل وتغير ملابسه شائتها مع الأطفال . وعقب ذلك رأى أن يتمدد على سريره المريح رغم انه لم يشعر بالحاجة الى النوم .. انما ارتخاء

اعضائه والتخدر الذي ران على جسده عقب تناول الطعام جعلاه اقرب الى الكسل الجسدى وربما الذهنى ايضا. والغريب انه استسلم لإغفاءة ليست طويلة لأن حركة المرأة فى المطبخ لم تكف حتى ذلك الحين وواصل سباته حتى شعر بالسكون فى المنزل فأدرك أن العجوز ذهبت الى فراشها . فجلس فى سريره وهو يفكر بحوادث ذلك اليوم مستغربا من الذى دفع تلك الحشود الى الحضور.. هل أن للجريدة ذلك التأثير؟ أم أنها استوعبت الرسالة من خلف الحدود؟. فتمتم: نحن شعب واحد من المحيط الى الخليج فما الغريب فى التأثير والتأثر. ونهض بعد ذلك واخذ يتمشى فى الغرفة الكبيرة وطراً له أن يرى الغرفة الصغيرة فى منزله فاكشف ان امرأة صبية تتمدد على السرير فى الغرفة الجانبية كانت ترتدى غلالة رقيقة لونها وردي بينما شعرها الطويل ينساب ما بين ظهرها والوسادة التى تنام عليها ثم اكتشف ماوقف له شعر رأسه.. فلقد رأى ثعبانا ضخما متمددا الى جانب الفتاة. واحتار ماذا يفعل ثم من تكون هذه الكاعب الغريبة. جلس عند باب الغرفة واخذ يحلق فى هذا المشهد. الثعبان لا يتحرك من مكانه بينما الفتاة تتقلب على فراشها بل انها وضعت يدها على الثعبان فارتعد فى مكانه وتوقع بأن الثعبان سوف يفعل شيئا مخيفاً.. لولا انه رآها تربت عليه ثم شعرت بوجوده.. لايدرى كيف.. فاعتدلت فى فراشها قائلة له بصوت ناعم وهى تمسح عينيهما وتبتسم بتشجيع :

- أترغب النوم فى هذه الغرفة ؟

بينما رأى الثعبان يتلوى وكأئنا يريد أن ينكمش

فقال بسرعة ويلسان متعثر :

- من تكونين .. وما هذا الثعبان؟

- أنا ضيفتك .. وهذا حارسى. فلا تجزع منه .. انه عاشقى .. ولا ينام الا

بجانبي .. فان ابتعدت عنه بقى مستيقظا .

انسحب الى غرفته وعاد يتمدد على السرير وهو يفكر بهذه الافعى الرهيبة والفتاة التى احتضنتها واخذت تقبلها وكأنما هو حبيبها فعلا .. من تكون ومن اين جاءت والعجوز النشيطة اين مضت؟ هل هى فى غرفة أخرى غادرت وحلت هذه مكانها .. وتذكر قولها له انتى لك بمثابة الزوجة فماذا يعنى هذا التلميح؟ انه يعيش فى اجواء لم تخطر له على بال فماذا تراه فاعل؟ هل يذهب الى الفقهاء يسألهم تفسيراً؟ أم السحرة وقراء الغيب حتى يفكوا له هذه الرموز المستعصية على الفهم والتفكير؟ سمع تمتعات غريبة تصدر من الغرفة التى تنام فيها الفتاة فقفز الى عتبة الغرفة حتى يستطلع جلية الامر حيث وجد الفتاة نائمة بينما الافعى تحاول ان تنطوى فوق جسدها ورأسها تتلمظ بمحاذاة وجهها. هم بأن ينتزع جسد الافعى ولكنه تراجع خوفاً من لسعتها وتجول فى شفته يبحث عن اداة حادة يقاوم بها ذلك الحيوان البغيض وحين امسك بسكين كبيرة تشبه (الساطور) تنبه الى ان الفتاة تقف خلفه بملابسها المثيرة وبين يديها ثعبانها المخيف.. كانت الفتاة ذات بشرة بيضاء وشعرها الحريري يتناثر فوق عجيزتها.. صدرها ناهد يكاد يمزق الغلالة التى ترتديها .. انفها صغير وكذلك فمها الذى يشى لونه بوضع مكياج طبيعى وجسدها المشوق يلفت النظر فيها ردفان مشدودان وسيقان ملفوفة بينما اقدامها الصغيرة الحافية تلتصق بالبياض ، وثمة غمازة فى وسط ذقنها واقراط ذهبية مطعمة وموشاة اطرافها بالجواهر تبرق مثل اسنانها اللؤلؤية البيضاء المنضودة بعناية. حين امعن النظر اليها تنهد بقوة فابتسمت له بدلال وهى تطوح بثعبانها قائلة :

هل يضايقك مراه ! فهز رأسه بنفور بينما نظراته تأنهة بين الصدر والردفين والبطن الصغيرة والخصر النحيل.. من أين أنت يا فاتنة؟

- فتاة من البادية ..

- أية بادية ؟

- بادية الدنيا كلها .. نحن نعرف الصحراء فى كل مكان.

- وهذا الثعبان .. ما شأنه؟

- انه يعشقنى منذ عدة اعوام.

- هل تزوجك؟

- هذا مايرغب فيه .. ولكن اهلى يعارضون.

- كيف تعرفت عليه؟!

- انها قصة طويلة سوف تحكيها لك شهرزاد.. انما عاهدنى بأنك لن تتعرض

لهذا الدأب بشر حتى استريح معك.. ان هذا من مصلحتك .. فأنت تستطيع ان

تجرحه ولكنك لن تقتله.. انه يفتك بأضخم الأجساد .. لا تحسبه ضعيفا.. هذا

الاشقر النحيف.

- انه ضخم .. وليس نحيفا !.

- سوف اسمح له بالذهاب حتى ينام .. وادنت وجهها منه وأخذت تتمتم ببعض

الكلمات المبهمة.. ثم وضعت على الارض فاذا به يركض سريعا نحو الغرفة .

قالت له تعال بنا نجلس على الارض فحديث شهرزاد سوف يطول مع امتداد

الليل .

تسريا الى الحشية الارضية وهما يمسكان بأيدي بعضهما ولم يكن ينقصهما

سوى الانطلاق فى اجواز الفضاء كمثال للعشق الذى لا يعرف المستحيل بعد ان

احتكت بجسمه قليلا ابتعدت واطلقت العنان لذكرياتهما .

- كنت أقوم برعى الاغنام.. وحين اشعر بالتعب اتوجه الى اقرب غار حتى انام

بعض الوقت لأعاود التجوال وراء العشب مع اغنامى وفى كل مرة أجده أمامى..

هذا الدأب الأشقر.. فبمجرد أن يرانى يأتى نحوى ويقبل اقدامى ويصوص

ببعض التعابير التى لم أكن اعرفها مما اضطرنى ان اتعلم لغته ..

قاطعها قائلا : يقال ان الدأب يحرس الكنز .. فأى كنز يحرسه هذا الدأب

العاشق؟

أشارت الى صدرها قائلة : هنا الكنز الذى يحبه.

وواصلت: المعروف ان الكثير من الغدران متصلة بآبار عميقة وأحيانا مع بحور
ولهذا يكون هواؤها رطبا فكان يذهب ويحضر لى ماء باردا ويساعدنى فى تطبيب
الاغنام ان وجد بينها متعبة او حامل أو مرضع.. ثم اخذ يقبلنى فى غفلة منى
حين يرانى نائمة .. قبل ان يصارحنى بحبه واعتزاه الدفء عنى حتى آخر يوم
فى حياتى.. وهكذا ارتبطت روحى به منذ ذلك الحين لا نفترق طويلا .. وقد أخذنى
الى عالم ما تحت الارض وأمضينا هناك أياماً جميلة ممتعة .. فأهل الأرض
الباطنية يحبون المرح والانطلاق وخاصة الرقص والغناء ونحن كذلك .. ولهذا
ربطت بيننا صداقة عميقة .. ومنذ رأيتك انا وهو عندما حضرت الى المخيم قررنا
ان تكون زميلنا الثالث ولهذا السبب لاحقناك دون ان تدري .. هل تتذكر الطير
الذى وقف ينظر لك وصديقك عند الغروب.. انه هو .. ثم اصبح يأتيك على هيئة
قط اسود فى ذلك المنزل.. واخير خسف بذلك القبر حتى لا تراه وكنت انا على
هيئة عنزة صغيرة .

قاطعها : كنت عنزة جميلة .

أضافت : كنا نتابعك منذ ذلك الحين.. حتى استقر بك المقام هنا .. ثم
ضغطت على يده قائلة :

وهنا نحن الثلاثة تحت سقف واحد.. وهو ما تمنيت حدوثه منذ احببناك .. وان
كنا نحن اهل البادية لا نشعر بالارتياح فى مثل هذه الاماكن المغلقة بالاسمنت
والطابوق. ولكن ماذا نفعل سوى ان ننتظرك حتى تعود معنا الى البرارى وترتاح
من هذه الحياة المعقدة .

- ولماذا اذهب معكما ؟

- حتى تعيش الحياة السرمدية .. هربا من هذه الموقته.

- على أن أفكر كثيرا قبل أن اقرر..

- نحن لسنا على عجلة من أمرنا معك.. انما ان تتركك بمفردك طالما ذاك

الشاب يلاحقك بأفكاره الشاذة .

- من تقصدين ؟

- سلطان ..

- ولكن .. هل تعرفين أين هو الآن؟

- طبعا اعرف .. ولكن لا أريد أن أتذكره فيحضر الى هنا .. انما عليه ان يذهب الى ابن عمى شنقافة فهو يعرف ما يريده صديقك بالضبط .
- لا افهم .. ماتقولين جيدا .

- لا تتعب رأسك فأنت معنا وهذا يكفي يا حبيبي .
فسألها هل قلت ان ذلك الرجل القبيح شنقافة ابن عمك .. هزت رأسها علامة الایجاب .. وازدادت حين يعود الى طبيعته يصبح أجمل وأحلى من أبناء أهل الأرض فهو وسيم وزوجته الكلبة الضخمة تغار عليه ولا تغفل عيناها عن حراسته . انه ابن امير من امراء اهل باطن الارض وليس مثل رجالكم .. هؤلاء المغرورين بنقودهم الزائفة .

اشار اليها قائلا بتحيز : لا ترفعي صوتك فيسمعنا الاعداء ..
فضحكت معلقة : لا تخف .. فأنت في حمايتنا منذ ذلك الحين ولن يستطيع أحد أن يطالك بسوء .

فتتهد قائلا : هل افهم من هذا انه لم يعد لي رأى
فتبسمت مشجعة : بل نحن من ورائك ورهن اشارتك يا اعز المخلوقات لدينا .
فتمطى في مكانه قائلا : لم احصل على هذا الاعزاز في حياتي .. فياليت امي تعرف ..

ردت مسرعة : سوف نحضرها لك متى أردت .
فنهض وهو يقول : كلا .. لا تزعجوها في آخرتها .. وعلى أن ارتاح الآن ..
فقد عانيت اليوم ما فيه الكفاية .. امسك بها وشدها الى صدره حتى يضمها فاستسلمت به ولكنه حين اقترب من السرير تخلصت منه قائلة :
- لم يحن الوقت .. فاتركني ..

وبينما هو في هذه النشوة اذا انبصر الثغبان يقف في مواجهته فشده الفتاة اليها متممة في اننه بما لم يفهم ..

وسحبته معها الى الغرفة معلقة : رأيت بمجرد ان سمع تدمري .. تصور اننى فى مأزق فجاء لتجديتى ..
فطرح نفسه على سريره وهو يغطى وجهه بيده مجيبا : تصبحين على خير يا جميلتى .

فغرد صوتها : وانت من أهل الخير .

تسأل بحيرة : هل يستطيع ابن البحر ان يعيش فى الصحراء؟ كان منذ صغره يجلس على حجر قبالة الشاطئ يرقب طيور النوارس وهى تتجول الشاطئ بحثا عن صيد داخل البحر.. وحين تجد ضالتها تنقض عليها برشاقة وسرعان ما تعود بها معلقة فى فمها حيث تزودها بتمهل وكأنما تتذوق طعمها قبل دفعها الى باطنها.. كان يحب امواج البحر التى تعلو مثل التلال الترابية قبل حدوث العاصفة فاذا ذهب العاصفة وجد ان مكان التلال قد تغير وانتقلت الى مكان اخر.. كان الزبد الذى ينطلق فى قمة تلك الامواج يجعله يتذكر زبد الجمال حين تكون غاضبة وترغى فى مكان تجمعها وكأنما تحذر الرجال من مغبة غضبتها. الفتیان يقذفون بأنفسهم على اطراف الشواطىء لا يبتعدون كثيرا عن اليابسة خوفا من تلك التلال المزبدة وهى تعلو وتهبط . الرجال يذهبون إلى داخل البحر منذ الفجر ولا يعودون إلا فى المساء وقد امتلأت سلالهم بما يجود به البحر من هذه المخلوقات التى يحبها سكان الشواطىء. ليس أروع من منظر البحر وقد انعكست عليه اشعة الشمس الغارية بخيوطها الذهبية التى تمتد فى كل الاتجاهات حيث الغسق يبعث الدفء فى الأجساد التى تنتظر الليل حتى تلوذ من متاعبها النهارية.. وحين كبر وعرف قلبه حب ابنة جارهم التى لها جذور فارسية اخذ يرى فى تلك الاشعة حبيبته ذات الوجه المستدير والبسمة المشرقة.. بشرتها تزدان فى تلك الألوان الصافية.. فاذا به يحب الغسق من اجل ذلك الوجه الصبوح الذى تسكنه الألوان الشفافة.

كان اسمها (هنا) تلك الرشيقة الهيفاء ذات العينين السوداوين الواسعتين يراها من خلال مرصد فى منزلهم تميز بين الغرف لمساعدة والدتها فى شئون المنزل ، شعرها الناعم الطويل ينسدل على صدرها متطايرا مع دفقات الهواء فتبعده عن وجهها حتى يكشف عن صدر تتقاذف فوقه ليمونتان ناضجتان .

كان يتابعها بنظراته التى تشف عن سغب لافح وهيام دافق فيحاول ان ينشى
أبياتا لتكون صدى لما يعتمل فى نفسه .

- أيتها الغزالة النافرة .

- انت هبة من السماء.

- لتطوين الارض بخطواتك الشماء.

- تتابعين النجوم وانت اجمل منها .

- مبتسمة لهذا الذى تعب من النظر الى حالى.

- يريد وصالا لا يتوقف ..

- والا فهجرا يدمى قلبه الضعيف.

- انت المهاجرة وانا القعيد فى ارضك الخضراء .

- اسأل متى ترحل النجوم الى مداراتها .. حتى أفيق من حلمى وانتشى

بسماع صوتك .

هو لا يكف عن استراق النظر وهى لا تتوقف عن الانسراب بين الغرف حاملة
امتعة الى حيث تجلس امها التى تنظر اليها مبتسمة بتخيلها زوجة لقريب لها
يهواها منذ الصغر ، وهى ترفض سماع صوته وشعرها الناعم يرتفع به عنق
المهرة تحمل هودجا لأميرة قبطية عاشت فى ارض الكنانة وارادوا اختطافها حتى
يسرقوا الجواهر نيابة عنها .. نظرت اليه من خلال الهودج تسأله كيف يفكر
باحتضان قاهرة الجواهر وهى هبة لا تباع بالذهب لأن قلبها جوهرة لم تعرفها
الارض مطلقا .

- يا أيتها الهبة الإلهية :

- كيف لى ان اسافر الى عالمك السحري .. وانت تجوسين النجوم؟

فتفرد ضحكاتها قائلة : لن أكون لأحد .. لأننى من عشيرة القمر.. ومن ارادنى
فليتطاول حتى يقبض على نجمته فى اعالى الافق .. وحين يفيق من هذه الهمسات
تكون الشمس قد أصلته بحرارتها فيذهب سريعا الى الظل حتى لا تهرب نجمته
مرددا:

- ياهبة النيل .. انى استغيث من العطش .. والبحار الحلوة من حولي لا
تطفىء ظمأى .. فبمن استجير سوى بصحرائى حتى اضمك الى قلبى .
لماذا تكف شهر زاد عن حديثها الماتع ولا تخشى سيف شهر يار .. أليس لأنه
غرق فى حبها .. وكذلك نحن جميعا نغرق فى حب كل شهر زاد او فينوس متى ما
تمكن سلوكها من فرض ذلك الخيط الرفيع الذى غالبا ما نمعن فى شدة حتى
يلتف حول قلوبنا قلله در هذا المخلوق المرفف ذى الشعور الرقيق الذى نمتص منه
رحيق حياتنا فنذرف له دموعنا الساخنة .
لم يكن يريد ان يفيق من حلم اليقظة الذى اعتاده لولا انه تراعى له بأن
الفجرية هى هناء جارتهم الفارسية فى تلك المدينة الساحلية التى احبها قبل ان
يعرف ماهو الحب .

هناء .. يا حبيبى المدفون منذ عشرين عاما فى الصحراء التى احلتها الى واحة
خضراء تقفين فى وسطها مثل شجرة شماء فى قمته رأس ينسدل منه شعر
حريرى يتموج مع النسيم ويتلون اثناء الغسق .. عبيرك فواح فى سماء المنازل
التى تحيط بدارك الصغيرة، يتضوع فوحا فى دروب عشاق الليل الذين يزدرون
النهار لأنه يغيب الاقمار والنجوم .. ما أروع الماضى حين يطرنا بالغيث من
عابق الذكريات ويبقى مثل الندى على اوراق الزهور يقبل الوجدات ويرطب
الوجدان .. عصفير الحقل الفرحة بسنموك تتقافز تحت قدميك حتى تحس
بالدفء والامان فى غمرة خلودك المهيّب .

لم ابث احزانى فى هذه الوحدة المسكونة بمتناقضات الحياة .. العيون
السوداء مثال للصفاء كصفحة البحر الهادئة قبل انتفاضة الموج .. التمس العزاء
فى هذا الليل الذى يطوى صفحاته على عجل وكأئما ثمة ما يدعو الى الرخيل
رغم انه كل ديانا نحن الغرياء . أتزاها ما زالت تنتظرني حتى أهين لها عشاً يليق
بها .. تقول لا اريد الزواج .. فلماذا يا هناء تطوين جناحك فوق نيران الوجد بينما
جسدك اللدن لا يحتمل مثل هذه المعاناة .. كم راقص قد أبلى فى تلك المساحات
الصغيرة التى تنسكب عليها الاضواء الملونة ولكنك لا تلتفتين الى اى منهم انما

تمضين فى تريد الايقاع بأقدامك الصغيرة واهداب عينيك تخفى الق النشوة
الظافرة بهذه البهجة السعيدة حيث تنطلقين الى عوالم الضياء فوق السحاب وبين
النجوم .

واحسب انى فى هذه الخميلى التى احاطتني رغم ابراجها العالية اغترف
ضياء حتى ارحل به نحو عالمك البعيد عنى .. ودياك البهيجة..

وفجأة واجهه سؤال مريب : ترى من الأبقى .. الروح ام الجسد؟
- استدرج قراءاته السابقة وآراء بعض العباقر والمفكرين (الجسد هو وعاء
الروح.. يتدرج مع العمر منذ الولادة وحتى الممات ولكن الروح لا تخضع لهذا
التدرج لأنها قبس من الله).

صفق جذلا لهذه المناظرة.. الجسد هو العزاء وعليه تجرى التجارب الهينة ،
اما الروح ففي علياء السماوات مصدرها ومستقرها .. ومع انه لا يخاف الارواح
منذ ان ساومه الشيطان على روحه..

ذلك جسد هناء ابيض اللون صقيلا يلتمع وجهها المضيء من الانوار الكاشفة
القبسية .. معجون دمها من ذهب الفراعنة قبل ان يواروه قبورهم الجاثمة بين
الصخور فى تلك الاهرامات العجيبة.. كانوا يريدون الحياة على مدى الازمان..
بينما ارواحهم طفقت تهرب الى السماء السامقة كملاذ لها من ضجيج السلاح
وحروب المختلفة عقيدة.. .

الجمال لا يبلى طالما الروح تتقمصه .

فجأة سمع باب الشقة يرتج ثم يلج منه صديقه سلطان يحمل سيفاً طويلاً فى
يده .. قال له بون تحية :

- كيف تتجراً على اختطاف عشيقتي؟

جاءت تركض حافية من الغرفة الصغيرة واحتمت بمصدر حبيبها جاحظة
العينين والرعب يجعلها ترتجف.

توسلت اليه قائلة : لا تدعه يأخذنى منك.. فلست اريده انما احبك انت منذ
عشرين عاما ..

امسك سلطان بجسدها ودفعها امامه الى الباب قائلاً : لن تغتلى من العقاب
يا خائنة .

صدرت عنها صرخة قصيرة جعلت الثعبان ينتفض وينقض على سلطان..
التف حول قدميه حتى أوقعه ارضاً.. فانفلتت منه الجميلة وعادت الى حبيبها بعد
ان اغلقت الباب دون سلطان .
توسلت اليه قائلة :

- انا هباء .. هل نسيتنى .

نفض رأسه وسيف سلطان فى يده صارخاً والفتاة تحتمى بصدرة:
- كلا .. ولن يأخذك احد منى.. حتى ثعبانك العاشق.. لابد ان اقضى عليه فى
الحال .. ولن يفلت منى .

رفع السيف .. فصدرت بروق .. وامطرت السماء بينما الثعبان يطير مرفرف
الجناحين ويلوذ بالظلام .

تمت بحمد الله ،،،

ابراهيم الناصر الحم
الرياض فى ٢٥ / ١٠ /
الموافق ١ / ٦ / ١٤

رقم الايداع : ١٨٨٩٤ / ٢٠٠٠

I.S.B.N

977-07-0748-1



هذه الرواية

هذه رواية متميزة لواحد من رواد القصة الحديثة في المملكة العربية السعودية، منذ أكثر من نصف قرن ، وهو من مواليد الرياض عام ١٩٣٢ ميلادية.

يكتب الرواية والقصة القصيرة والمقال ، له العديد من الروايات منها «ثقب في رداء الليل» ١٩٦١، «سفينة الموتى» ١٩٦٩، و«عذراء المنفى» ١٩٧٨، و«عرشة الظل» ١٩٩٤، و«دماء البراءة» ٢٠٠٠، وله العديد من المجموعات القصصية : «امهاتنا والنضال» ١٩٦٠، «البنات» ١٩٧٧، «عيون القطط»، ١٩٩٤، وتعد رواية الغجرية و اضافة متجددة للرواية العربية، لجرأتها، وحداثتها.

الثن ٥ جنيهات

